Digitized by the Internet Archive
in 2014

https://archive.org/details/collectiondemjoh00gale

COLLECTION

DE

M. JOHN W. WILSON

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

TROISIÈME ÉDITION — 68 PLANCHES AVEC LETTRE

Il a été tiré pour les Exemplaires Nos 1 à 100 de cette troisième édition, des épreuves avant toute lettre des treize gravures nouvelles.

Ces treize gravures ont été tirées avec le nom du peintre et du graveur pour les Exemplaires Nos 101 à 300, avec les noms du peintre, du graveur et de l'imprimeur pour les Exemplaires Nos 301 à 500; enfin, le titre a été ajouté pour les Exemplaires Nos 501 à 1,000.

EXEMPLAIRE N° 986

Cette troisième édition (qui se vend, comme la précédente, au profit des pauvres de Bruxelles) a été tirée à 1,000 Exemplaires numérotés :

Les Exemplaires Nos	1 à 40	ont été tirés sur	papier whatman	et se vendent	60 fr.
Les Exemplaires Nos	41 à 100	—	hollande extra-fort	—	50 fr.
Les Exemplaires Nos	101 à 300	—	hollande	—	40 fr.
Les Exemplaires Nos	301 à 500	—	teinté	—	35 fr.
Les Exemplaires Nos	501 à 1,000	—	vélin	—	30 fr.

A l'exception de vingt Exemplaires qui, dans chaque série, ne sont point mis en vente, l'édition entière a été mise à la disposition de M. Jules Anspach, bourgmestre de Bruxelles.

LA PREMIÈRE EDITION, *FOR PRIVATE CIRCULATION*

A ÉTÉ TIRÉE IN-FOLIO A 14 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, AVEC 55 GRAVURES AVANT TOUTE LETTRE

Exemplaire N° 1. — Texte sur whatman. — Planches sur parchemin.
Exemplaires Nos 2 à 5. — Texte sur hollande. — Planches sur hollande.
Exemplaires Nos 6 à 14. — Texte sur vélin. — Planches sur hollande.

LA SECONDE ÉDITION — 55 PLANCHES AVEC LETTRE

A ÉTÉ TIRÉE, SUR PAPIER DE HOLLANDE, A 500 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS DONT LES CENT PREMIERS N'ONT PAS ÉTÉ MIS EN VENTE

COLLECTION

DE

M. JOHN W. WILSON

EXPOSÉE DANS LA GALERIE

DU CERCLE ARTISTIQUE ET LITTÉRAIRE

DE BRUXELLES

AU PROFIT DES PAUVRES DE CETTE VILLE

PARIS

IMPRIMERIE DE JULES CLAYE

RUE SAINT-BENOIT

—

1873

Cette troisième édition a été revue avec soin et augmentée.

Deux signatures avaient été mal relevées : la première est le monogramme de Frans Hals; M. C. Vosmaer nous a obligeamment signalé, sur le tableau même, — Jeune Pêcheur de Scheveningue, — *l'irrégularité du premier fac-simile; l'autre est la signature des* Smyrniotes *de Diaz.*

C'est aussi d'après les indications de l'éminent historien de Rembrandt qu'a été modifiée la description du tableau de Jongkind.

AVANT-PROPOS

DE LA DEUXIEME EDITION

Les notices relatives aux artistes ont été rédigées d'après les dernières découvertes faites dans les archives des divers pays, et d'après les publications les plus récentes et les plus autorisées relatives à chaque école.

Les tableaux anciens ne sont entrés dans la collection qu'après avoir été soumis à l'expertise de M. Étienne Le Roy; — M. John W. Wilson tient à exprimer à l'éminent commissaire-expert des musées royaux de Belgique toute sa gratitude pour le savant concours qu'il a bien voulu lui prêter.

Tous les tableaux de l'école anglaise sont rangés parmi les tableaux anciens, comme on le fait, en Angleterre, pour tous les maîtres antérieurs à l'école actuelle.

Les indications de droite et de gauche sont prises du spectateur.

Les dimensions, qui sont données en mesures métriques, donnent la vue de chaque tableau prise dans le cadre.

TABLEAUX ANCIENS

ÉCOLE ALLEMANDE

DIETRICH, DIT DIETRICY

(CHRISTIAN-WILHELM-ERNST)

Né à Weimar le 30 octobre 1712, mort à Dresde en 1774. — Élève de son père J.-G. Dietrich et d'Alexandre Thiele.
Auguste II et Auguste III, tous deux électeurs de Saxe et *rois de* Pologne,
nommèrent Dietricy leur premier peintre ; il fut aussi directeur de la manufacture de porcelaine de Neyssens.

L'INDIFFÉRENTE

Assise sur un banc de pierre, dans un jardin, sur les genoux un carlin qu'elle caresse, elle détourne dédaigneusement la tête aux compliments d'un mezzetin ; au fond, Arlequin soulève son chapeau en ricanant.

Signé en toutes lettres et daté sur le banc de pierre.

Dietricy f.
1741

Bois. — Hauteur, $0^m,29$; largeur, $0^m,22$.

ECOLE ANGLAISE

Sir William Beechey R.A. pinx. Amedee Greux sc

FRÈRE ET SŒUR.

Fcois [illegible] Imp. [illegible]

BEECHEY, R. A

(SIR WILLIAM)

Né à Burford, Oxfordshire, le 12 décembre 1753, il mourut à Hampstead, près de Londres, le 28 janvier 1839.
— Élève de la *Royal Academy*, dont il fut élu membre en 1798.

FRÈRE ET SŒUR

A gauche, un jeune garçon vêtu de velours grenat est appuyé contre le piédestal d'un grand vase; il pose des fleurs sur la tête de sa sœur qui est tout habillée de blanc et tient des fleurs dans son tablier.

Au premier plan, à gauche, un chien tacheté de noir et de blanc; à terre, derrière la petite fille, le chapeau de son frère.

A droite, dans le lointain, une rivière, de grands arbres; fonds boisés, ciel nuageux.

Derrière le vase, une draperie rouge et un arbre.

Gravé par Amédée Greux.

Toile. Hauteur, 1^{m},67; largeur, 1^{m},24.

BONINGTON

(RICHARD-PARKES

Né à Arnold, près Nottingham, le 25 octobre 1801, mort à Londres, le 23 septembre 1828.
Élève de l'École des Beaux-Arts et de Gros.
Dans son ouvrage intitulé : *Lives of the most eminent British Painters, Sculptors and Architects,*
Allan Cunningham rapporte qu'en revenant d'avoir assisté aux funérailles de Bonington, Sir Thomas Lawrence,
président de la *Royal Academy,* écrivit à un de ses amis :
« I have never known in my own time an early death, of talent so promising, and so rapidly and obviously improving. »

MARÉE BASSE

A perte de vue, la mer. En se retirant, elle a laissé la plage à sec; à droite et à gauche, quelques barques qui attendent le retour de la marée pour se remettre à flot; sur la plage, une femme de pêcheur qui s'avance vers le spectateur; à gauche, au bord de la mer, une cabane en planches.

Ciel nuageux d'une extrême profondeur.

Signé en toutes lettres, au bas, à droite.

R.P. Bonington

Peint sur carton. — Hauteur $0^{m},30$; largeur, $0^{m},42$.

BROOKING

GEORGE)

Né en 1720, il mourut à Deptford en 1759. — Il se forma par l'étude des tableaux de Willem Van de Velde.

LE COUP DE CANON

La mer est calme; entre des barques de pêche qui carguent leurs voiles, sont deux navires de guerre qui échangent un salut.

Le ciel est semé de nuages; l'horizon reflète les lueurs du soleil couchant.

Signé en toutes lettres, à gauche, sur une épave de bois.

C Brooking.

Toile — Hauteur, $0^{m},37$; largeur, $0^{m},57$.

CONSTABLE, R. A.

(JOHN)

Né à East-Bergholt, comté de Suffolk, en 1776, mort à Londres le 30 mars 1837. — Élève de Farington, de la *Royal Academy*, dont il devint membre en 1829, et de R. R. Reinagle.

STOKE BY NAYLAND, SUFFOLK

Au premier plan, une femme qui porte de la ramée sur la tête; au milieu, un paysan assis au bord de la rivière qui baigne le village, situé à l'arrière-plan et que domine l'église.

A droite, une grande allée d'arbres.

Ciel superbe, qui roule de grands nuages chargés d'électricité; l'orage est proche.

Gravé par David Lucas, dans *English Landscape Scenery from Pictures painted by John Constable, R. A.* — On lit dans l'*Avertissement* de cet ouvrage : « The Art of John Constable, like that of Hogarth, of Wilson, and of Stothard, was scarcely noticed by those among the titled and the wealthy of his countrymen who put themselves forward as the patrons of Painting; and had he not been independent of his profession for support, he could not have lived by it. » Ce grand artiste, si peu apprécié de son vivant par ses compatriotes, a eu la gloire de révolutionner l'école de paysage en France, où ses tableaux exposés au Salon de 1824 firent sensation et obtinrent la médaille d'or.

Toile. — Hauteur, 0m,64; largeur, 0m,89.

CONSTABLE

(JOHN)

THE GLEBE FARM

Pendant du précédent.

Au premier plan, une mare ; auprès, un chemin qui monte à la ferme entourée d'arbres et derrière laquelle s'élève l'église de Langham.

A gauche, de grands arbres.

Vers le milieu, au premier plan, une femme assise près d'un arbre coupé, déposé au bord d'un chemin qui traverse le paysage et que l'on voit se perdre à l'horizon.

Gravé par David Lucas pour le même ouvrage que *Stoke by Nayland.*

Toile. — Hauteur, 0^{m},64; largeur, 0^{m},89.

CROME, DIT OLD CROME

(JOHN)

Né à Norwich le 21 décembre 1769, mort dans cette ville en 1821.

Il n'a point eu de maître ; il fut, avec son beau-frère Ladbrooke, le fondateur de l'École naturaliste de Norwich.

« Crome, a dit Bürger, fut d'abord apprenti chez un peintre en bâtiment, et s'étant lié avec un paysagiste nommé Ladbrooke, il devint lui-même un artiste. De maître, il n'en eut point. Il se forma tout seul en peignant d'après nature dans les environs de Norwich... John Crome regarde, sent et peint ce qu'il a vu et ce qu'il a senti : pareil en cela aux Hollandais Ruysdael et Hobbema, qui n'en sont pas moins poétiques pour apporter dans leur interprétation un sentiment tout agreste, à la façon des hommes naïfs qui sont attachés à la terre, qui la cultivent et la fécondent.... Son génie fut presque inconnu de ses compatriotes. »

LA GRANGE

Devant une grange couverte de chaume et qu'abrite un grand arbre, quatre vaches sont arrêtées; derrière elles, une paysanne, leur gardienne.

A gauche, fond de paysage mystérieux.

Peint en 1808.

Bois. — Hauteur, 0m,62; largeur, 0m,76.

CROME, DIT OLD CROME

(JOHN)

INTÉRIEUR DE FORÊT

Toute la gauche est occupée par la forêt; un homme est debout un bâton à la main; à côté de lui, une femme est assise au bord d'une mare qui occupe le premier plan à droite et dans laquelle se reflète un bout de ciel.

Entre les arbres, on distingue, à l'arrière-plan, deux femmes de bûcherons.

Toile. — Hauteur, $0^m,59$; largeur, $0^m,72$.

John Barney Crome. pinx.

Th. Chauvel. sc.

CLAIR DE LUNE

Fcois Lienard Imp. Paris.

CROME, LE JEUNE

(JOHN BARNEY)

Né à Norwich en 1794, mort en cette ville en 1842. — Élève de son père John Crome, dit Old Crome.

CLAIR DE LUNE

Au premier plan, à gauche, la muraille crénelée et une tour d'un château en ruine.
A droite, de l'eau, un saule et d'autres arbres.
La lune, qui se lève, perce ce bouquet d'arbres de ses rayons.

Gravé par Théophile Chauvel.

Toile. — Hauteur, 0m,55; largeur, 0m,465.

CROME, LE JEUNE

(JOHN BARNEY)

LE WENSUM, LA NUIT

A gauche, au premier plan, une langue de terre s'avance dans la rivière jusqu'au milieu du tableau. La lune se reflète dans les eaux du Wensum, entre un bateau dont on aperçoit l'extrémité avec un mât, et deux troncs de vieux saules. Au second plan, une grange entourée d'arbres ; plus loin, un village s'étend sur la rive ; au fond, quelques voiles.

A droite, au premier plan, une barque vide ; derrière celle-ci, une autre que dirige un rameur qui se dispose à aborder à l'entrée du village ; quelques maisons, des arbres, des moulins à vent occupent la rive opposée.

Toile, — Hauteur, $0^{m},595$; largeur, $0^{m},88$.

UN CHEMIN PRÈS DE BATH

GAINSBOROUGH. R. A.

(THOMAS)

Né à Sudbury, comté de Suffolk, en 1727, il mourut à Londres le 2 août 1788. — Élève de Gravelot, le graveur, qui était venu s'établir à Londres vers 1732 et y resta jusqu'en 1745, puis de Francis Hayman, il fut, comme ce dernier, membre de la *Royal Academy* dès son origine. — Sir Joshua Reynolds a dit de Gainsborough : « Whether he most excelled in portraits, landscapes, or fancy pictures, it is difficult to determine. »

UN CHEMIN PRÈS DE BATH

Au premier plan, à droite, une borne et un poteau indicateur.

Au milieu, un grand arbre doré et un autre plus petit, d'un ton rougeâtre, sur un versant mêlé de sable, d'herbes et de mousses.

Fond boisé.

Ciel nuageux et doux.

Vive étude d'après nature, d'une exécution très-franche et pleine d'harmonie.

Gainsborough, après avoir épousé fort jeune Miss Margaret Burr, s'établit à Ipswich qu'il quitta en 1760 pour Bath, où il demeura jusqu'en 1774, époque à laquelle il se fixa définitivement à Londres.

Gravé par A. P. Martial.

Toile. — Hauteur, 0m,30; largeur, 0m,22.

IBBETSON

(JULIUS-CAESAR)

Né à Masham (Yorkshire), on ignore en quelle année; il y mourut en 1817. — On ne lui connaît point de maître.

ENVIRONS DE ROCKER-END, ILE DE WIGHT

Au pied d'une montagne couverte de verdure, une carrière où deux ouvriers sont au travail. A droite, à mi-côte, des bouquets d'arbres et un four qui fume. Au premier plan, une charrette, sur laquelle est couché un paysan, est attelée d'un cheval et d'un âne que dirige un autre villageois.

Signé en toutes lettres et daté, au premier plan, sur un quartier de rocher, vers la gauche.

Julius Ibbetson.
1792.

Toile. — Hauteur, 0m,44; largeur, 0m,60.

IBBETSON

(JULIUS-CAESAR)

ENVIRONS DE VENTNOR, ILE DE WIGHT

Au premier plan, un groupe de pêcheurs au repos; à gauche, un pêcheur assis sur le bord d'une barque amarrée; vers la droite, deux autres pêcheurs repoussent une barque sur le sable, près d'énormes rochers au pied desquels se trouvent des habitations.

A une perche, posée sur les branches de quelques arbres dénudés, sont suspendus par des cordes des poissons que l'on fait sécher.

Au fond, la mer à marée basse.

Sur le sable, des barques.

Des fragments de rochers ferment presque tout le tableau.

Toile. — Hauteur, $0^{m},855$; largeur, $1^{m},17$.

Sir. Thomas Lawrence P.R.A. pinx.

Ch. Waltner sc

LADY ELLENBOROUG.

Pte de Lienard, Imp. Paris

LAWRENCE, P. R. A.

(SIR THOMAS)

Né à Bristol, le 4 mai 1769, il mourut à Londres, dans sa maison de Russell Square, le 7 janvier 1830.
Il commença par n'avoir point de maître et s'établit à l'âge de dix ans à Oxford.
Ses portraits au crayon eurent tant de succès qu'il put promptement louer une maison à Bath,
où il devint immédiatement à la mode.
Ce n'est qu'à dix-sept ans qu'il commença à peindre à l'huile, et à dix-huit, en 1787, il se rendit à Londres et entra
comme élève à la *Royal Academy*, dont en 1820, à la mort de Benjamin West,
il devait à l'unanimité être élu président.

LADY ELLENBOROUGH

C'est l'étude en buste pour le portrait de cette femme célèbre dont M. Edmond About a raconté, dans *la Grèce contemporaine*, la vie aventureuse.

La tête, tournée de trois quarts vers la gauche, est seule achevée, à l'exception toutefois de l'oreille gauche.

Les épaules et le vêtement sont simplement indiqués au crayon blanc.

Lady Ellenborough est morte cette année en Syrie.

Gravé par Ch. Waltner.

Toile. — Hauteur, 0m,605 ; largeur 0m,495.

George Morland. pinx.

Paul Rajon. sc.

LA HALTE.

Fcois Lienard Imp Paris.

MORLAND

(GEORGE)

Né à Londres en 1763, il y mourut en 1804. — Elève de Henry Robert Morland et de Sir Joshua Reynolds.

LA HALTE

Arrêté devant le cabaret de *la Cloche,* dont l'enseigne est attachée à un poteau planté près d'un grand arbre, un gentleman, monté sur un cheval blanc, regarde l'accorte servante qui vient de lui apporter à boire dans une tasse. Son compagnon est descendu de son cheval bai-brun, et, étendu sur l'herbe, il présente un verre d'ale à un savetier à qui il a donné une de ses chaussures à raccommoder. Sur l'échoppe, on lit :

Boots and Shoes
Neatly Mended.

Deux chiens de chasse se tiennent à la porte du cabaret.
Au premier plan, à gauche, une pompe et un seau.

Gravé par Paul Rajon.

Toile. — Hauteur, 0^{m},62; largeur, 0^{m},74.

William Mulready, R.A. pinx. Léon Gaucherel, sc.

L'ABREUVOIR.

Ev^ve Lienard, Imp. Paris.

MULREADY, R. A.

(WILLIAM)

Né à Ennis, dans le comté de Clare en Irlande, le 1er avril 1786, mort à Londres, le 7 juillet 1863.
Élève de la *Royal Academy*, dont il devint membre en 1816.

L'ABREUVOIR

Au bord d'une route au tournant de laquelle va disparaître un cavalier, un cabaret devant lequel est arrêté un autre cavalier à qui l'on donne à boire; trois chiens l'accompagnent; au premier plan, l'abreuvoir, dont s'approchent deux vaches.

Gravé par Léon Gaucherel.

Papier marouflé. — Hauteur, 0m,37; largeur, 0m,44.

OPIE, R. A.

(JOHN)

Né à Sainte-Agnès, près Truro, en mai 1761, mort à Londres le 9 avril 1807. — Elève de Sir Joshua Reynolds. Il fut élu académicien en 1787.

LA FEMME EN BLANC

Assise dans un parc éclairé par le soleil couchant dont les rayons se reflètent dans les eaux d'un étang, elle est vue de face, regardant à droite. Un chapeau de paille, doublé de soie mauve et dont les rubans flottent sur ses épaules, laisse apercevoir ses cheveux noirs coupés à la Titus. Elle porte une robe blanche à manches courtes, légèrement échancrée sur la poitrine et bordée de mauve avec un liséré citron; une ceinture pareille entoure sa taille.

Toile. — Hauteur, 1m,13; largeur, 0m,98.

Sir Joshua Reynolds P.R.A. pinx. J. Jacquemart, sc.

LA VEUVE ET L'ENFANT.

F^{sois} Liénard Imp. Paris.

REYNOLDS, P. R. A.

(SIR JOSHUA)

Né à Plympton (Devonshire) le 16 juillet 1723; il mourut à Londres le 23 février 1792, dans Leicester Square.
Élève de Hudson, il fonda la *Royal Academy* en 1768 et en fut à l'unanimité élu président.

LA VEUVE ET SON ENFANT

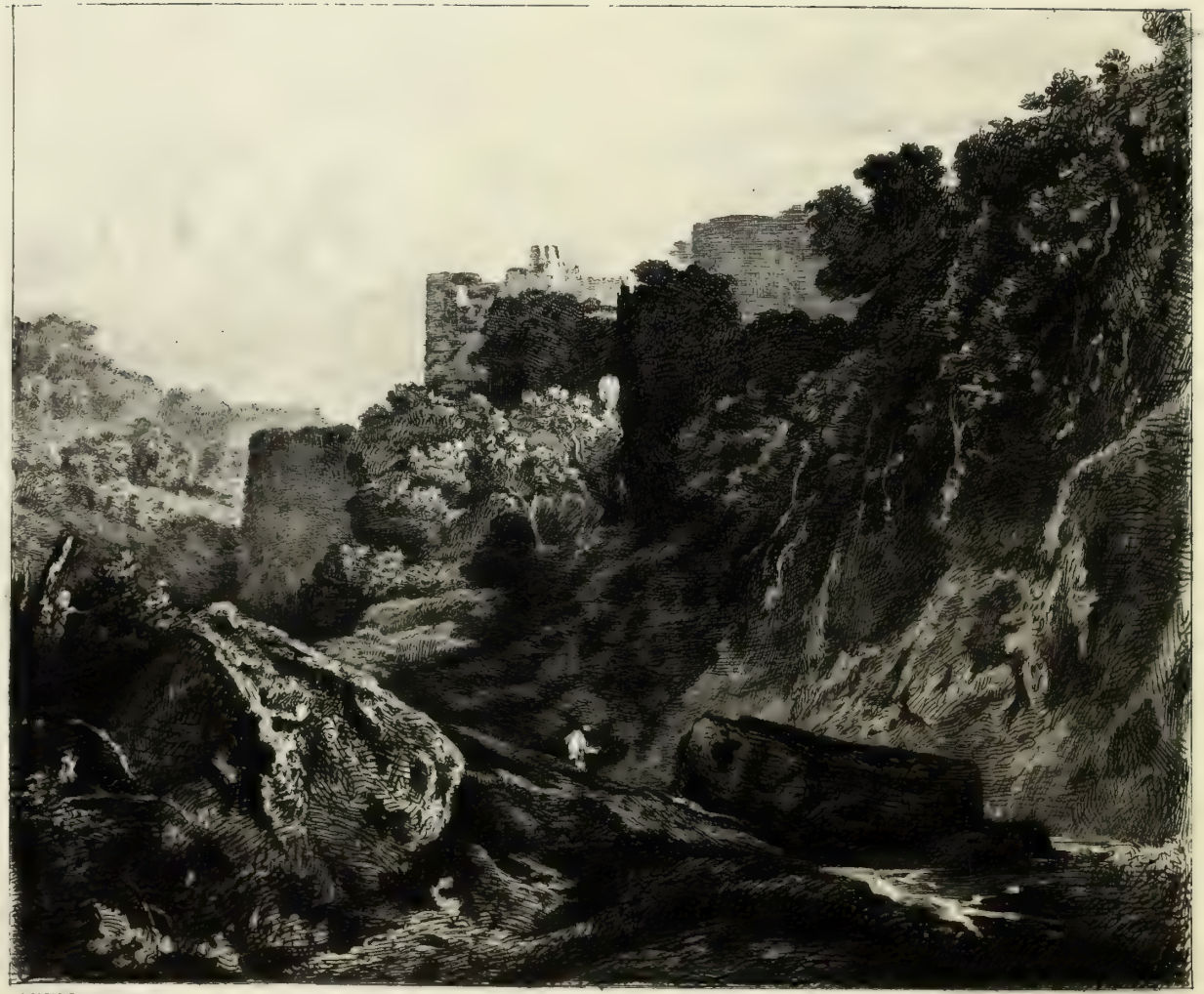
Assise dans un parc, vêtue de deuil, la tête couverte d'un grand chapeau de feutre noir orné de plumes, elle demeure rêveuse tandis qu'une charmante enfant, habillée de blanc, est assise sur ses genoux, lui sourit et s'efforce de l'égayer par ses caresses.

C'est le portrait de Mme Seyforth et de sa fille.

Il a été gravé en 1787 à la manière noire par J. Grozer.

Gravé par Jules Jacquemart.

Toile. — Hauteur, 1^m^,42; largeur, 1^m^,12.



J.M.W. Turner pinx.

Gustave Greux, ac

LE CHÂTEAU DE KILGARREN.

TURNER, R. A.

(JOSEPH-MALLORD-WILLIAM)

Né à Londres le 23 avril 1775, il y mourut le 19 décembre 1851. — Élève de la *Royal Academy*, dont il fut élu membre en 1802.

LE CHATEAU DE KILGARREN

Au milieu d'un des sites les plus pittoresques de l'Irlande, au haut de rochers à demi couverts de verdure qui occupent toute la droite du tableau, s'élèvent les ruines de l'antique manoir qui se profilent sur l'azur d'un ciel légèrement estompé de nuages.

Au premier plan, au fond d'un ravin semé d'énormes blocs de pierre, un cours d'eau à moitié desséché.

Ce tableau, qui date de 1804, est entièrement peint d'après nature.

Gravé par Gustave Greux.

Toile. — Hauteur, $0^{m},58$; largeur, $0^{m},72$.

WILSON, R. A.

(RICHARD)

Né en 1713 à Pinegras (Montgomeryshire), mort en 1782 à Llanverris (Denbighshire). — Elève de Wright.
Il entra à l'Académie lors de sa fondation.

BORDS DU TIBRE

Sur l'une des rives du fleuve, au premier plan, à gauche, une tour près de laquelle des paysans fouillent parmi des fragments de rocher. Sur la rive opposée, vers la droite, une autre tour en ruine.

On distingue deux barques sur le fleuve.

Fond de montagnes.

Toile. — Hauteur, $0^{m},24$; largeur, $0^{m},53$.

WILSON, R. A.

(RICHARD)

SION-HOUSE

Au premier plan, sur l'une des rives de la Tamise, à droite, deux hommes se déshabillent pour se baigner; au bord de l'eau dans un chemin creux, on distingue un cavalier qui tient un cheval en laisse; vers la gauche un arbre; quelques piquets servant de barrière coupent le chemin et rejoignent le tronc d'un grand arbre. Sur la Tamise, qui fait coude vers le milieu de la toile, une barque à deux voiles montée par quatre mariniers.

Sur la rive opposée, une grande pelouse avec quelques promeneurs; entre des massifs on entrevoit le château du duc de Northumberland, — *Sion-House*.

Au fond, on distingue aussi un petit château rougeâtre parmi des groupes d'arbres.

Toile. — Hauteur, 0m,595; largeur, 0m,90.

ÉCOLE FLAMANDE

BOSSCHAERT, DIT WILLEBOORTS

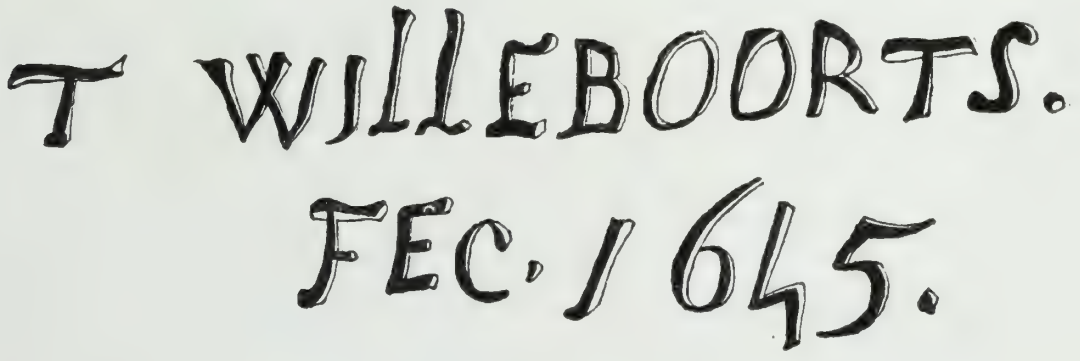
(THOMAS-WILLEBRORD)

Né à Berg-Op-Zoom en 1613, mort à Anvers en 1656. — Élève de Gérard Zegers.

LE GUITARISTE

Debout près d'un appui en pierre sur lequel est posé un cahier de musique, un jeune musicien, à l'air inspiré, chante une romance en s'accompagnant de la guitare. Ses longs cheveux châtains retombent négligemment sur ses épaules. Un ample manteau brun est jeté sur son pourpoint noir.

Signé à droite, au bas du tableau, en lettres éclairées.



Toile. — Hauteur, 1m,09; largeur, 0m,83.

...les Coques, pinx. A. I. Gilbert sc.

PORTRAIT DE GONZALÈS COQUES.

A. Reillet Imp. Paris

COCX, DIT GONZALÈS COQUES

(GONZALVE)

Né à Anvers en 1617, il y mourut en 1684. — Élève de Pieter Breughel le troisième et du second David Ryckaert.

PORTRAIT DU PEINTRE

Debout, vu jusqu'aux genoux, la tête légèrement inclinée, il regarde vers la droite. Ses cheveux, séparés par le milieu, retombent en boucles sur ses épaules. Il porte des moustaches et une royale. Un manteau qu'il retient de la main gauche est jeté sur son épaule et couvre en partie son costume noir.

Un col blanc est rabattu sur son vêtement.

A droite, est une colonne sur le soubassement de laquelle on lit :

ÆTA. 29. 1646.

Les savantes recherches de M. Alfred Michiels lui ont fait découvrir que « cette toile est bien le portrait authentique de Gonzalès Coques et le pendant d'une autre œuvre du maître, exactement de même dimension, représentant sa femme Catherine Ryckaert et sa fille unique Gonzaline, dont la mère peigne les beaux cheveux devant un miroir où se réfléchit sa propre image. L'âge de l'enfant prouve que le tableau a été exécuté la même année que le portrait du peintre. »

Dans la note que M. Michiels a eu l'obligeance de nous communiquer et d'où est extrait ce qui précède, il fait observer que « les deux dates que porte le portrait de Gonzalès ajoutent à sa valeur; car elles fixent d'une manière définitive l'année de sa naissance. Celle du registre baptismal d'Anvers est fausse : ce registre a été recopié par un scribe inattentif, qui a estropié en même temps le nom du peintre et le millésime. »

Le *Portrait d'un Gentilhomme flamand*, décrit plus loin, est entouré d'un cadre du temps dont l'inscription confirme la découverte de M. Michiels; on y lit en effet : *Gonzalès Coques, 1618.*

Le portrait de la femme du peintre et de leur fille est décrit dans le neuvième volume de l'*Histoire de la Peinture flamande*, par M. Alfred Michiels, volume dont la publication est prochaine.

Gravé par Achille Gilbert.

Toile. — Hauteur, 1m03; largeur, 0m,83.

PORTRAIT D'UN GENTILHOMME FLAMAND

COCX, DIT GONZALÈS COQUES

(GONZALVE

PORTRAIT D'UN GENTILHOMME FLAMAND

En buste, la tête presque de face tournée vers la droite. Vêtu de noir, avec fraise blanche tuyautée. Cheveux, moustaches et royale blonds.

Gravé par Edmond Hédouin.

Collection du comte F. Cornet de Ways-Ruart.

Cuivre ovale. — Hauteur, 0m,18; largeur, 0m,14.

COCX, DIT GONZALÈS COQUES

(GONZALVE)

LADY CARLISLE

Vêtue de satin noir, avec collerette et manchettes de dentelle blanche, un collier, des boucles d'oreilles et des bracelets de perles, un bouquet au sein, elle est debout dans un parc, près d'une fontaine à laquelle elle présente sa main droite.

Bois. — Hauteur, 0m,33; largeur, 0m,23.

DEYNUM

(JEAN-BAPTISTE VAN)

Né à Anvers en 1620, il y mourut en 1669. — On ne connaît point son maître.

NATURE MORTE

Sur une table à demi couverte d'un tapis bleu, des raisins, des cerises, un citron dont le zeste est à moitié coupé, un verre de bière et un verre de vin du Rhin.

Signé en toutes lettres, en haut, à gauche.

Bois. — Hauteur, 0m,29; largeur 0m,24.

EGMONT

(JUSTUS VAN)

Né à Leyde, en 1602, mort à Anvers, en 1673. — Elève de Rubens, dont il fut l'un des premiers collaborateurs. Il se fixa pendant assez longtemps à Paris, après avoir aidé son maître dans l'exécution de la galerie de Marie de Médicis, et il fut, le 1er février 1648, l'un des douze fondateurs de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture de Paris, désignés sous le titre de Premiers Académistes ou Anciens.

PORTRAIT DU RECTEUR DU COUVENT DES FACONS A ANVERS

On lit en haut, à droite, l'inscription suivante :

E · Henricvs · a · Faveria
ex Rvbea Valle · Rector
Facontinvs · Ætatis · 38 ·
Anno · 1627 ·

Il en résulte que notre personnage est un moine du couvent de Rouge-Cloître (*ex Rubea Valle*) et qu'il était recteur du couvent de femme dit des Facons à Anvers (*Rector Facontinus*). Il se nommait probablement Henri de Favières, à en juger d'après la manière dont il est latinisé (*a Faveria*).

Il était âgé de trente-huit ans lorsqu'il a été peint, en 1627, par Justus Van Egmont dont les œuvres sont d'une extrême rareté.

L'artiste a représenté le recteur en buste, de trois quarts, tourné vers la droite; il est en prière, les mains jointes devant un Christ posé sur une table.

Il est vêtu d'un rochet blanc et d'un petit camail noir.

Bois. — Hauteur, 0m,75; largeur, 0m,57.

JORDAENS

(JACOB)

Né à Anvers en 1593, il y mourut en 1678. — Élève d'Adam van Noort, dont il devint le gendre.

LE FOU

Il est de face, vu à mi-corps; il regarde en riant par une croisée ouverte, et en débitant quelque folie qu'il accentue du geste. Il est vêtu mi-partie de bleu et de jaune; des grelots à la ceinture et au bonnet; sa main gauche retient un chat accroupi sur l'appui de la fenêtre.

Toile. — Hauteur, 0m,83; largeur, 0m,70.

KESSEL

NICOLAS VAN)

Né à Anvers en 1684, il y mourut en 1741. — Élève de son oncle, Ferdinand Van Kessel.

BARBIERS ET CHIRURGIENS

Dans un intérieur très-lumineux, éclairé par une croisée qui se trouve à droite, deux singes qui remplissent le rôle d'aides-chirurgiens, introduisent par la porte du fond un singe blessé; au premier plan, à gauche, le chirurgien, assisté par deux aides, soigne le pied d'un malade; à droite, le barbier rase un chat assis dans un fauteuil, tandis qu'un autre chat, une patte en écharpe, attend son tour pour être traité.

Au mur, des fioles sur une tablette et une étagère.

Sur un perchoir, une chouette retenue par la patte au moyen d'une chaîne.

Toile. — Hauteur, $0^{m},30$; largeur, $0^{m},34$.

MEERT

(PIETER)

Né à Bruxelles en 1619, mort en 1669. — On ignore de qui il fut l'élève.

PORTRAIT D'HOMME

Vu de trois quarts, à gauche, il est assis dans un fauteuil; sa main droite tient des gants, la gauche est appuyée sur le bras du siége. Il a la figure encadrée de longs cheveux légèrement grisonnants; moustaches et mouche grises. Un col blanc rabattu tranche sur son vêtement noir.

Toile. — Hauteur, 1m,05; largeur, 0m,87.

POURBUS LE JEUNE

(FRANÇOIS)

Né à Anvers en 1570, mort à Paris en 1622. — Elève de son père François Pourbus le Vieux.

L'ENFANT AUX CERISES

Vue jusqu'aux genoux, debout, de grandenr naturelle, elle est vêtue d'une robe noire à manches en soie violacée, brodée de noir ; une fraise entoure son cou ; un ruban rouge retient ses cheveux dorés ; elle tient de la main droite une cerise et de la gauche son mouchoir garni de broderies et de glands rouges.

Derrière elle, à sa droite, une colonne sur le soubassement de laquelle se lit son âge.

ÆTATIS : SVÆ · 6 : 1594

Bois. — Hauteur, 0^{m},80; largeur, 0^{m},56.

P. P. Rubens pinx. Ch. Waltner. sc.

MERCURE, ARGUS ET IO.

Imp. Lienard, imp. Paris

RUBENS

(PIERRE-PAUL)

Né à Siegen le 29 juin 1577, mort à Anvers, le 30 mai 1640. — Elève d'Adam Van Noort et d'Otho Vœnius.

MERCURE, ARGUS ET IO

Au centre d'un superbe paysage, Argus est profondément endormi sur un tertre au pied d'un arbre; à gauche, Mercure qui suit attentivement les progrès du sommeil, s'apprête à frapper le coup fatal en tirant un glaive du fourreau.

Io, métamorphosée en vache, occupe la droite du tableau.

Rubens affectionnait ce sujet; il l'a répété quatre fois en diverses dimensions.

Smith, dans son *Catalogue raisonné*, indique qu'un de ces tableaux est à l'Escurial (page 132, n° 450), un autre dans la Galerie de Dresde (page 85, n° 270); qu'un troisième, le plus petit des quatre, est passé de la collection de Lord Rostock dans celle de M. Emmerson page 259, n° 876), et que le quatrième (même page, même numéro) se trouve dans la galerie Van Brienen à Amsterdam; c'est le tableau que nous venons de décrire; il provient de la collection même de Rubens et est inscrit sous le n° 118 dans l'inventaire dressé après la mort du maître (Smith, pages 33 et 85); il faisait partie des tableaux réservés qui n'ont point été compris dans la vente du baron Van Brienen de Grootelindt.

Gravé par Charles Waltner.

Bois. — Hauteur, $0^{m},58$; largeur, $0^{m},78$.

RUBENS

(PIERRE-PAUL)

PORTRAIT D'UNE DAME FLAMANDE

Elle est debout, vue jusqu'aux genoux; la tête de trois quarts est tournée vers la gauche; vêtue de noir, le corsage brodé d'or, le cou entouré d'une large fraise blanche, elle est coiffée d'un léger bonnet enrichi de pierreries; une grande chaîne d'or enserre sa taille et se termine par une cassolette que retient la main droite ornée de bagues et de bracelets; la main gauche est appuyée sur une table recouverte d'un riche tapis.

Une draperie rouge à larges plis laisse apercevoir un fond de paysage.

Rubens a peint un portrait d'homme en pendant à celui-ci.

Ils ont tous deux été gravés à l'eau-forte par Spruyt et ont fait partie des collections de Fraula, 1781, Van Saceghem, de Gand, 1851, comte Robert de Cornelissen, 1857.

Smith, *Catalogue raisonné*, tome II, page 263, nº 890.

TENIERS LE JEUNE

(DAVID)

Né à Anvers en 1610, mort à Bruxelles vers 1694. — Élève de son père, David Teniers le Vieux.

INTÉRIEUR DE CABARET

Dans un cabaret de village, des paysans sont réunis en deux groupes ; le principal est formé, sur le devant, par trois compères réunis autour d'une table, l'un debout et fumant, le coude appuyé sur le dossier d'une chaise; les deux autres assis, l'un sur une chaise de bois, allume sa pipe, l'autre sur une cuvette renversée tient d'une main un broc et de l'autre un verre plein. Sur la table, un pot à feu et une feuille de papier avec du tabac. L'autre groupe, au fond, à droite, est composé de sept personnages ; deux jouent aux cartes, quatre autres les regardent et les conseillent. A droite, sur le devant, un chien près de divers accessoires, et tout à fait à gauche, un peu en arrière du premier groupe, un paysan debout près d'une clôture en bois, le dos tourné au spectateur.

Signé en toutes lettres, au bas, à gauche.

D. TENIERS · FEC

Bois. — Hauteur, 0^{m},55 ; largeur, 0^{m},69.

VOS

(SIMON DE)

Né à Anvers en 1603, il y mourut en 1676. — Élève de Cornelis De Vos et de Rubens.

PORTRAIT DE JOANNES NEYEN, D'ANVERS

Il porte un long vêtement noir sur lequel tranche son col blanc négligemment rabattu. Il a les moustaches et la barbiche blondes; ses cheveux bruns sont bouclés. L'index de sa main droite, passé entre les feuillets, entr'ouvre un livre.

On lit derrière le panneau : Joannis Neyen Antverpiensis, vic. generalis; archi aud. apud. Leg. fev. : 1637.

Bois. — Hauteur, o^{m},95; largeur, o^{m},74.

ÉCOLE FRANÇAISE

TABLEAUX

Honoré Fragonard, pinx.

Adolphe Lalauze, sc.

CACHE-CACHE.

FRAGONARD

(JEAN-HONORÉ)

Né à Grasse en 1732, mort à Paris en 1806. — Elève de Siméon Chardin et de François Boucher.

CACHE-CACHE

Dans une cour, près d'un puits qui occupe la gauche et sur la margelle duquel on voit divers vases et du linge, un petit enfant apprend à se tenir debout dans un chariot d'osier, et, repoussant du bras droit son aîné qui l'embrasse, il cherche à voir sa mère qui se cache à demi derrière une porte entr'ouverte.

Un chien jappe près du bébé.

A terre, un tambourin, des pommes, et, près d'un chapiteau renversé, un panier rempli d'œufs.

Collection Barroilhet.

Gravé par Adolphe Lalauze.

Toile. — Hauteur, $0^{m},48$; largeur, $0^{m},62$.

À L'AMITIÉ.

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

Né à Tournus, près de Mâcon, le 21 août 1725, mort à Paris, au Louvre, le 21 mars 1805. — Élève de Gromdon.

A L'AMITIÉ

Une charmante jeune fille dont le visage est encadré de cheveux blonds dorés, retenus par un ruban, est vue presque de face, serrant dans ses bras nus autour desquels flotte une écharpe, un mouton posé sur un fût de colonne.

Dans le fond, à gauche, un arbre dont on ne voit qu'une partie.

A gauche, sur la colonne, on lit ces mots : *A l'Amitié.*

Ce tableau, œuvre favorite du maître, a été donné par lui à un de ses plus proches parents et conservé dans la famille ; il n'a jamais été dans le commerce.

Gravé par Charles Waltner.

Bois. — Hauteur, 0^{m},55 ; largeur, 0^{m},46.

N. Lancret, pinx.

N. Martinez, sc.

LA MARÉCHALE DE LUXEMBOURG.

LANCRET

(NICOLAS)

Né à Paris en 1690, il y est mort le 14 septembre 1743. — Élève de Pierre D'Ulin et de Claude Gillot.

LA MARÉCHALE DE LUXEMBOURG

Elle est debout dans son parc, au bord d'un étang où elle a jeté la ligne; elle a les cheveux poudrés, surmontés d'un nœud de dentelle, un bouquet au sein, une robe flottante, rayée de blanc et de rose. Une jeune enfant, vêtue de soie bleue à grands ramages blancs, tient une corbeille d'osier pour y recevoir le poisson. Un berger, vêtu de rouge, est assis sur un tertre, abrité par des arbustes, et tout en contemplant la maréchale, il s'apprête à jouer de la cornemuse.

Gravé par Nicolas Martinez.

Toile. — Hauteur, 0m,58; largeur, 0m,72.

LAVREINCE

(NICOLAS)

Paris : XVIIIe siècle. — Les renseignements biographiques manquent sur cet artiste.

LA NAMAUCHIE DE MONCEAU

Dans le parc de Monceau, des couples amoureux sont étendus sur l'herbe, d'autres sont assis près d'un piédestal surmonté d'un grand vase. Trois enfants jouent accoudés sur une table. Au fond, la colonnade de la *Naumachie*. Au premier plan, deux lévriers, l'un couché, l'autre debout.

Bois. — Hauteur, 0^m,15; largeur, 0,^m21.

LE CLERC

DIT LE CLERC DES GOBELINS

(SÉBASTIEN)

Né à Paris en septembre 1676, mort aux Gobelins le 29 juin 1763. — Elève de Sébastien Le Clerc, son père.

LA COMÉDIE ITALIENNE D'APRÈS WATTEAU

C'est une copie du célèbre tableau du Musée de Berlin. Il a été gravé par Thomassin.

Au premier plan, à gauche, Cassandre, puis, derrière un appui en pierre, Colombine, un mezzetin, un négrillon, et une actrice vue de profil et tenant un masque de velours noir de la main gauche.

Bois. — Hauteur, 0m,20; largeur, 0m,23.

J B Pater pinx ·

Adolphe Lalauze, sc.

LES PLAISIRS DU CAMP.

PATER

(JEAN-BAPTISTE)

Né à Valenciennes en 1696, mort à Paris en 1736. — Élève de Watteau.

LES PLAISIRS DU CAMP

Sous une tente, des officiers jouent aux cartes avec d'élégantes jeunes femmes; à gauche, des soldats attablés courtisent une servante qui leur sert à boire; un tambour est assis à terre, appuyé sur sa caisse et tenant en main un verre plein; près de lui, une petite fille et un chien. La droite est occupée par d'autres soldats étendus sur le sol et jouant aux cartes; au fond, on fait la cuisine du régiment.

Gravé par Adolphe Lalauze.

Collection Souwarow.

Toile. — Hauteur, 0m,28; largeur, 0m,38.

PATER

(JEAN-BAPTISTE)

PLAISIRS CHAMPÊTRES

Près d'une fontaine décorée d'un groupe d'Amours, qui s'élève au milieu d'un bouquet d'arbres, est assise une charmante femme vêtue de satin blanc, le corsage orné d'une guirlande de fleurs; elle reçoit un nid d'oiseaux que lui offre un élégant cavalier; près d'elle, une de ses compagnes, en costume orange, repousse un jeune homme qui cherche à l'embrasser.

Au premier plan, à gauche, une dame et son cavalier cueillent des fleurs, qu'une jolie femme, en jupe jaune et en corsage bleu, nonchalamment étendue à terre, dispose dans une corbeille; à droite, un couple amoureux tresse des guirlandes de roses.

Fond de paysage avec quelques personnages qui se reposent au bord de l'eau.

Collection de Lord Pembroke.

Toile. — Hauteur, $0^{m},55$; largeur, $0^{m},66$.

A J Gilbert sc

PORTRAIT DU COMTE DE BASTARD.

PERRONNEAU

(JEAN-BAPTISTE)

Né à Paris en 1715? mort à Amsterdam en novembre 1783. — Elève de Natoire et de Laurent Cars.

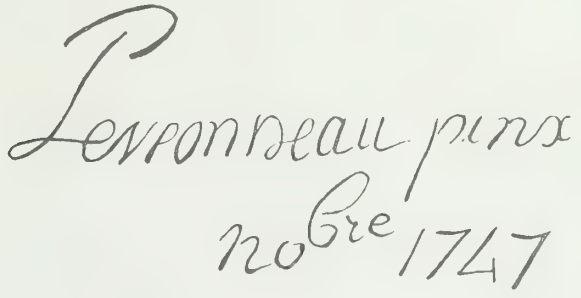
PORTRAIT DU COMTE DE BASTARD

En buste, de grandeur naturelle, vu de trois quarts, la tête tournée vers la gauche et poudrée, il porte le costume de ville des magistrats de l'époque. Il tient son chapeau sous le bras gauche.

La tête est pleine d'expression et se détache vivement sur un fond neutre.

Gravé par Achille Gilbert.

Signé en toutes lettres et daté, dans le fond, près de l'épaule gauche.



Pastel. — Hauteur, 0m,67; largeur, 0m,56.

POUSSIN

(NICOLAS)

Né aux Andelys en 1594, mort à Rome en 1665. — Elève de Quentin Varin, Ferdinand Elle et l'Allemand.

L'ENFANCE DE BACCHUS

Bürger a décrit ainsi cette toile : « C'est une simple petite ébauche dont le maître a probablement peint aussi la grande composition. Trois figures : Bacchus enfant; derrière lui, un faune au torse nu; en avant, une femme accroupie. A droite, une panthère couchée. Le fond du paysage est frotté d'une brosse chaleureuse. Le torse du faune est touché comme par la main d'un statuaire. »

Collection Pereire.

Toile. — Hauteur, $0^m,50$; largeur, $0^m,35$.

VIGÉE

(LOUIS)

Mort à Paris, le 9 mai 1768.

PORTRAIT DU FERMIER GÉNÉRAL ALEXANDRE-JEAN-JOSEPH

LE RICHE DE LA POUPELINIÈRE

En buste, vu de face, la tête légèrement inclinée sur l'épaule droite, les cheveux poudrés; il est vêtu d'un habit gorge-de-pigeon et d'un gilet rose bordé de broderies d'or qui laisse passer un jabot de dentelle. Son chapeau est sous son bras gauche, dont la main se perd dans le gilet.

Fond de tenture bleue.

Madame Élisabeth Vigée-Le Brun s'exprime ainsi au sujet de son père, page 3 de ses *Souvenirs* (Édition Charpentier) : « Mon père, nommé Louis Vigée, peignait fort bien au pastel; il y a même des portraits de lui qui seraient dignes du fameux Latour. Il a fait aussi des tableaux à l'huile, dans le genre de Watteau. Celui que vous avez vu chez moi est d'une charmante couleur et fait avec esprit. »

Pastel. — Hauteur, $0^{m},63$; largeur, $0^{m},54$.

WATTEAU

(ANTOINE

Né à Valenciennes en 1684, mort à Nogent-sur-Marne le 18 juillet 1721. — Elève de Claude Gillot.

L'ILE ENCHANTÉE

A droite et à gauche, de grands arbres qui bordent un lac, derrière lequel se déroule une chaîne de montagnes.

Au premier plan, à droite, un cavalier et une dame se promènent. Tout le côté gauche est occupé par huit autres cavaliers et sept dames étendus sur l'herbe où ils devisent d'amour. Un couple est debout dans le coin gauche.

Gravé par J.-P. Le Bas.

Collections de Sir Joshua Reynolds et de Mr Holworthy.

Toile. — Hauteur, 0m,46; largeur, 0m,56.

ÉCOLE FRANÇAISE

GRAVURES

LE BAS

JACQUES-PHILIPPE)

Né en 1707 à Paris, où il mourut le 14 avril 1783.

L'ILE ENCHANTÉE

L'inscription suivante accompagne la planche de Le Bas :

« Gravée d'après le Tableau original. Peint par Watteau de la même grandeur de estampe (*sic*).

« Du Cabinet de M. Cartaud, Architecte de feu S. A. R. Mgr le Duc de Berry.

« A Paris, avec privilège.

« INSULA PERJUCUNDA.

« Salpta juxta exemplar ejusdem magnitudinis a Watteavo depictum. »

ÉCOLE HOLLANDAISE

BACKER

(JACOB)

Né à Harlingen en 1608, mort à Amsterdam en 1651. — On ignore qui fut son maître.

PORTRAIT DE DAME NOBLE

De grandeur naturelle, en buste, de trois quarts, la tête tournée vers la gauche, vêtue de noir avec nœuds rouges et argent; grande pèlerine blanche bordée de guipure; un bijou au cou; autour du chignon, un ruban rouge et argent se terminant par des franges qui viennent se mêler à droite et à gauche aux boucles de ses cheveux.

Toile. — Hauteur, $0^{m},64$; largeur, $0^{m},54$.

BEYEREN

(ABRAM VAN)

La date de sa naissance est inconnue; on ignore également qui fut son maître. — Établi à la Haye, on présume, d'après les découvertes les plus récentes, qu'il y mourut vers 1665.

UN ÉTAL DE POISSONNIER A AMSTERDAM

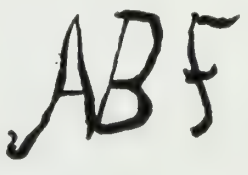
Sur une table supportée par un tréteau sont accumulés divers poissons, dont quelques-uns sont placés dans un panier : un turbot, des crabes, des cabillauds, une tranche de saumon, de la laitance, etc.

Derrière, une cruche de grès, un seau et un crochet.

A gauche, par une fenêtre ouverte, on aperçoit l'Y avec diverses barques, et des pêcheurs et des marchands de poissons sur la rive.

Collection Leembrugge.

Signé du monogramme sur le champ de la table.



Toile. — Hauteur, 1^{m},15; largeur, 1^{m},02.

BERCKHEYDE

(GERRIT)

Né à Harlem en 1638, il y mourut en 1698. — Son maître est inconnu.

INTÉRIEUR D'ÉGLISE

La vue représente un des bas-côtés de la nef.

Des *Obiit* sont suspendus aux colonnes.

Dix figures animent la scène.

Signé et daté, à droite, sur la base d'une colonne.

G. Berck
1676

Bois. — Hauteur, $0^m,26$; largeur, $0^m,20$.

BERCKHEYDE

(GERRIT)

LE DAM

La place du Dam, à Amsterdam; la partie droite est dans l'ombre; toute la partie gauche est vivement éclairée. Une foule de figures anime la scène.

A gauche, l'angle du palais, sur la base duquel on lisait la signature du maître, qui a été remplacée par celle de Van der Heyden; sous cette dernière, on a retrouvé quelques traces très-visibles du nom de Berckheyde.

Collection du comte de Rougé.

Toile. — Hauteur, $0^{m},78$; largeur, $0^{m},935$.

Job Berckheyde, pinx

Aug. Lançon, sc.

LA PARTIE DE CARTES.

BERCKHEYDE

(JOB)

Né en 1630 à Harlem, où il mourut en 1693. — On ne connaît point son maître.

LA PARTIE DE CARTES

Trois paysans sont attablés; le plus âgé tient de la main droite un verre de bière, et de la gauche un pot de grès; il regarde les deux autres qui jouent aux cartes, et à qui un quatrième paysan, debout, donne des conseils.

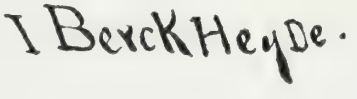
Intérieur vivement éclairé.

Au fond, par une porte ouverte à droite, on aperçoit dans la pénombre une cuisine avec une servante endormie devant l'âtre.

Job Berckheyde a aussi signé Hiob Berckheyde.

Gravé par Auguste Lançon.

Signé en toutes lettres, au bas, à droite.



Bois. — Hauteur, 0m,30; largeur, 0m,40.

Ferdinand Bol. pinx.

Frédéric Guillaumie, ac.

CHEF MAURE.

Em. Berthault, Imp.

BOL

(FERDINAND)

Né à Dordrecht en 1611, mort à Amsterdam en 1680. — Elève de Rembrandt Van Rijn.

CHEF MAURE

Debout, vu jusqu'au-dessus des genoux, la main droite appuyée sur une table recouverte d'un tapis rouge, il est vêtu d'un riche costume oriental, et tient de la main gauche un cimeterre à poignée d'or enrichi de pierreries; sa tête est couverte d'un grand turban blanc orné d'une plume en aigrette attachée par un joyau précieux. A ses oreilles pendent d'énormes perles fines. Il a les cheveux, les sourcils, la barbe et les moustaches blancs.

Gravé par Frédéric Laguillermie.

Collection du comte de Rougé. 8 Avril 1

Toile. — Hauteur, 1m,30; largeur, 1m,00.

BRAKENBURG

(RICHARD)

Né à Harlem en mai 1650, il y mourut en 1703. — Élève d'Adriaan Van Ostade.

LE GALANT MÉNÉTRIER

Au premier plan, une jeune femme assise interrompt son repas pour écouter le vieux ménétrier qui lui conte fleurette; une planche posée sur un tonneau sert de table; une petite fille galope sur un cheval de bois en regardant un jeune garçon étendu à terre, le dos tourné au spectateur.

Au fond, une femme est attablée avec trois paysans; un quatrième est debout près d'elle.

A gauche, au second plan, derrière la jeune femme, un homme est debout, tourné vers la muraille.

Collection Van de Wynpersse.

Signé en toutes lettres, au bas, à droite, sur le sol.

Bois. — Hauteur, $0^{m},25$; largeur, $0^{m},33$.

BREKELENKAMP

(QUIRIJN VAN)

Amsterdam (?), XVIIe siècle. — Élève de Gerard Dov.

AU COIN DE L'ATRE

Une vieille femme est assise dans un fauteuil d'osier, près d'une vaste cheminée; elle regarde attentivement cuire le pot-au-feu; à sa gauche, sur une chaise et à terre, divers accessoires de cuisine, une tranche de saumon, un pain, une cruche de grès.

Au fond, une grande armoire au haut de laquelle se trouvent trois vieux bouquins, un plat d'étain, un pot de terre et du linge.

Signé des initiales et daté au bas à droite.

QB·1658

Bois. — Hauteur, 0^m,43; largeur, 0^m,36.

BROUWER

(ADRIAAN)

Né à Harlem en 1608, d'après le catalogue du Musée d'Amsterdam, qui le fait mourir à Anvers en 1640, mais M. le docteur Van der Willigen a découvert la pièce authentique de l'enterrement de Brouwer à Harlem le 31 mars 1640. — Elève de Frans Hals.

LE JOYEUX BUVEUR

En buste, vu de trois quarts, tourné vers la droite, une barrette rouge sur la tête, il tient de la main gauche un verre de bière et regarde en riant.

Collection du comte de Morny.

Cuivre ovale. — Hauteur, 0m,08; largeur, 0 ,06.

BROUWER

(ADRIAAN)

INTÉRIEUR DE CABARET

Au premier plan trois campagnards; l'un d'eux, assis dans une chaise, un verre de bière à la main, écoute un gai compère dont les propos font rire le troisième.

Au fond, un autre groupe de trois paysans dont l'un allume une pipe.

Cette vive esquisse a appartenu au prince Adam Czartoriski.

Bois. — Hauteur, 0m,31; largeur, 0m,46.

Benjamin Cuyp pinx. Ch. Waltner sc.

LA JEUNE FEMME À L'ÉVENTAIL.

Fils Laenard Imp. Paris.

CUYP

(BENJAMIN)

Dordrecht : XVIIe siècle. — On ignore l'époque exacte de la naissance et de la mort de ce neveu d'Aalbert Cuyp, et le nom de son maître.

LA JEUNE FEMME A L'ÉVENTAIL

Debout, de trois quarts, vue jusqu'aux genoux, elle est vêtue de noir brodé d'argent; elle porte un bonnet, une collerette et des manchettes en guipure; elle a un collier et des bracelets d'or; une grande fraise tuyautée entoure son cou; sa main droite tient un éventail.

Ce portrait a fait partie de la collection Péreire où il était catalogué sous le nom d'Aalbert Cuyp.

Gravé par Charles Waltner.

On lit au fond, à droite, à la hauteur de l'épaule.

AN°. 1636

Bois. — Hauteur, 1^m,06; largeur, 0^m,76.

DECKER

(CORNELIS-GERRITS)

Né à Harlem, date inconnue; mort dans cette ville en 1678. — On ne connaît point son maître.

LE PONT DE BOIS

A droite, une chaumière abritée sous des arbres et baignée par une rivière que traverse un pont sur lequel sont assis deux paysans. Près de la maison, la ménagère qui vient puiser de l'eau.

Ciel couvert.

Bois. — Hauteur, 0m,43; largeur, 0,40.

DELFF

(JACOB WILLEMSZ.)

Delft 1619-1661 Delft. — Il est le fils de Willem, le graveur, dont il fut sans doute l'élève ainsi que de Cornélis et Roch Delff, ses oncles. Il y a à l'hôtel de ville de Delft un fort beau tableau de gardes bourgeoises — *Schutterstuk* — par Jacob Willemsz.

PORTRAIT D'UN JEUNE GENTILHOMME

Il est vu de trois quarts, tourné vers la droite. Sa longue chevelure noire retombe en boucles sur ses épaules. Son costume se compose d'un pourpoint de soie à crevés, avec col rabattu, garni d'une large guipure.

Il est âgé de vingt-quatre ans, comme l'indique l'inscription qui précède la date et la signature placées à gauche vers le milieu.

Ætatis°. 24.
A°. 1647.
Joelff.

Bois. — Hauteur, $0^m,72$; largeur, $0^m,60$.

DELFF

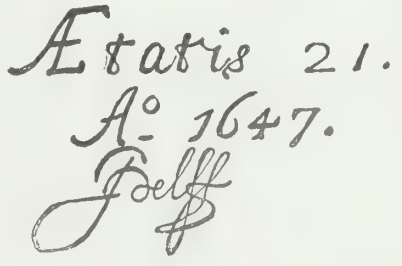
(JACOB WILLEMSZ.)

PORTRAIT D'UNE JEUNE DAME

Pendant du précédent.

Sa coiffure est en guipure; sa chevelure blonde couvre en partie ses épaules; elle porte des boucles d'oreilles en diamant. Une pèlerine garnie d'un double rang de guipure et fermée par un nœud de ruban retombe sur sa robe de soie noire.

L'âge du modèle, — vingt et un ans, — la date et la signature du maître se trouvent à droite vers le milieu.



Bois. — Hauteur, 0m,72; largeur, 0m,60.

J.C.Lemaire, sc.

Cornelis Dusart pinx.

UNE KERMESSE.

Em.Berthiault,Imp.

DUSART

(CORNELIS)

Né à Harlem en 1660; il y mourut en 1704. C'est par erreur qu'on a prétendu que *la Halle aux Poissons*, du Musée d'Amsterdam, porte la date de 1653; elle est datée de 1683. — Élève d'Adriaan Van Ostade.

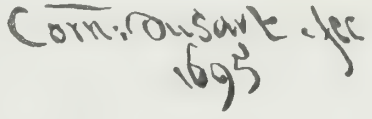
UNE KERMESSE

Sous la treille, devant un cabaret, sont attablés des buveurs, hommes et femmes. L'une d'elles, qui tient d'une main une cruche en grès avec couvercle en étain, vide de l'autre, à petits coups, un verre de liqueur vermeille; près d'elle, sur la table, des crabes et des crevettes; un fumeur lance de la fumée en l'air en se dandinant sur une chaise, tandis qu'un vieux luron veut se permettre des privautés avec une grosse commère qui le repousse.

Au fond, le village, des danseurs, des ivrognes, une foire installée sous des tentes.

Gravé par J.-C. Lemaire.

Signé en toutes lettres et daté au bas, à gauche, dans le terrain.



Toile. — Hauteur, 0m,65; largeur, 0m,55.

FLINCK

(GOVERT)

Né à Clèves en 1615, mort à Amsterdam en 1660. — Élève de Lambert Jacobzen et de Rembrandt Van Rijn.

PORTRAIT D'HOMME

En buste, vu de face, il porte toute sa barbe et est vêtu d'étoffe brune ; ses épaules sont couvertes d'un manteau fourré et il a sur la tête un bonnet fourré.

Rembrandt a peint ce même modèle, qui a été plusieurs fois répété dans l'école d'une manière presque identique.

Bois. — Hauteur, 0m,205 ; largeur, 0m,17.

GELDER

(AART DE)

Né en 1645 à Dordrecht, où il mourut en 1727. — Élève de Samuel Van Hoogstraten et de Rembrandt Van Rijn.

DIGNITAIRE OTTOMAN

La tête, coiffée d'un ample turban, est tournée vers la droite ; il est vu de trois quarts. Le caractère de sa figure expressive est encore relevé par sa chevelure, sa grande barbe et ses longues moustaches grises. Il est vêtu d'une pelisse garnie de fourrure, sur laquelle retombe un médaillon pendu à une chaîne d'or.

Bois. — Hauteur, $0^m,82$; largeur, $0^m,68$.

GELDER

(AART DE)

CHEF MUSULMAN

Sa figure est vue de trois quarts, tournée vers la gauche et vivement éclairée. Il porte un riche turban garni de fourrure ; sa chevelure, sa longue barbe et ses moustaches grises tempèrent l'expression énergique de sa physionomie. Il porte une cuirasse sur laquelle est jeté un manteau retenu sur l'épaule par une agrafe.

Ce tableau fait pendant au précédent.

Toile. — Hauteur, 0m,82 ; largeur, 0m, 68.

Jan van Goyen, pinx.

Marie Duclos, sc.

VUE DE DORDRECHT.

Em. Berthiault, Imp.

GOYEN (JAN VAN)

ET

CUYP (AALBERT)

Van Goyen, né à Leyde en 1596, mort à la Haye en 1666, eut pour maître Esaias Van de Velde

Aalbert Cuyp, élève de son père, Jacob Gerritz.-Cuyp,

est né en 1605, à Dordrecht, et y mourut à la fin de 1691.

VUE DE DORDRECHT

La Meuse, dont les eaux clapotent sous un vent frais, est couverte de barques aux voiles déployées; au fond, à droite, se déroule la ville de Dordrecht, que domine la silhouette de la cathédrale; à perte de vue, à l'horizon, des moulins à vent et des villages. Trois bateaux venant de Dordrecht traversent le fleuve; l'un d'eux, chargé de bestiaux, aborde la rive opposée, sur laquelle se trouvent deux campagnards, deux paysannes et un chien. Sur ce bateau, Van Goyen a signé deux fois : la première, lorsqu'il avait traité cette toile en esquisse, comme beaucoup de ses tableaux; la seconde, après l'avoir reprise plusieurs années après et l'avoir terminée comme une œuvre de prédilection. Près de l'endroit où aborde le bateau, on lit la signature d'Albert Cuyp, qui passe pour avoir ajouté des figures à ce tableau capital du maître.

Gravé par Mlle Marie Duclos.

Collection de la comtesse de Robiano.

A. Cuyp fecit 1655

W 1653

J.V.GOYEN 1644

Toile. — Hauteur, 0m,95 ; largeur, 1m,46.

Van Goyen pinx.t

Alp. Masson aq. f

NIMÈGUE

GOYEN

(JAN VAN)

NIMÈGUE

A droite, la ville baignée par le Wahal.

Trois barques se détachent de la rive : deux hommes débarquent des marchandises d'une quatrième ; sur le bord, quelques figures, une lavandière.

Au milieu, un bateau chargé de six personnes ; un autre plus loin.

A gauche, un bac traverse le fleuve et amène à Nimègue quatorze passagers parmi lesquels des femmes et des enfants, trois chevaux, dont un monté par son cavalier, et deux chiens ; debout à l'arrière, un passeur manœuvre sa godille.

Deux barques montées par cinq pêcheurs qui tendent leurs filets. Plus loin, cinq ou six voiles à différentes distances.

A droite, à l'arrière-plan, quelques bateaux stationnent près d'un groupe d'habitations.

Grand ciel très-fin, très-lumineux.

Tout le tableau est doré par les rayons du soleil.

Gravé par Alphonse Masson.

Signé en toutes lettres et daté sur le bac.

VGOYEN 1643

Toile. — Hauteur, 1m,10 ; largeur, 1m,60

HALS

(DIRK)

Né à Harlem, date inconnue, où il mourut en 1656. — Élève d'Abraham Bloemaert.

FESTIN CHAMPÊTRE

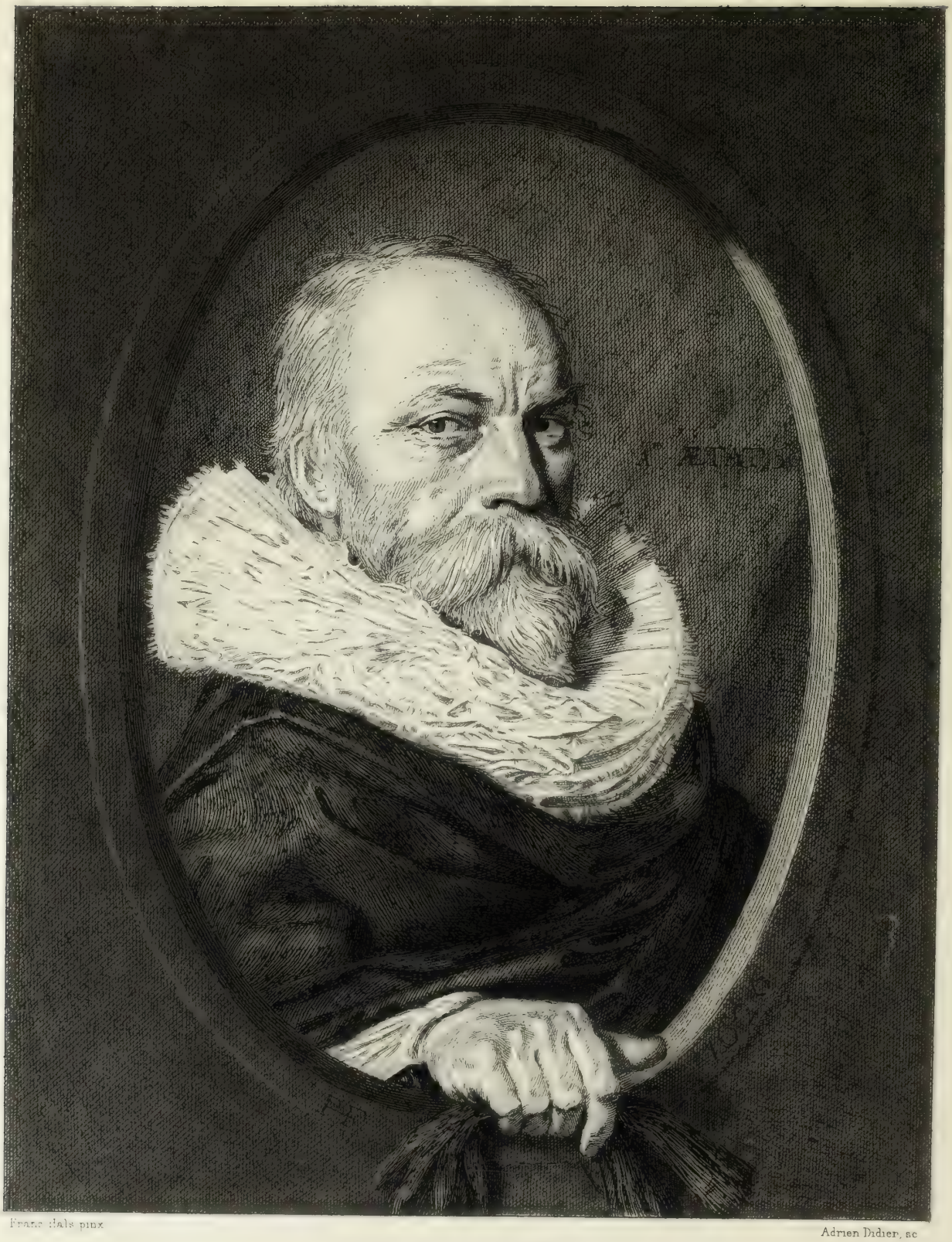
Dans le jardin d'un château entouré d'arbres qui occupent l'arrière-plan, deux jeunes seigneurs sont assis avec deux jeunes femmes; une troisième a près d'elle un vieux barbon à la face enluminée; il soulève un grand verre de vin de la main droite et semble adresser à sa compagne des propos légers; une pipe est passée dans son large feutre; derrière eux un homme debout joue du violon et les regarde en riant; une robuste servante rit à belles dents; un valet apporte un plat monté; à droite, dans le jardin, trois groupes de seigneurs et de dames. Au premier plan, un chien blanc est couché près de la table; des vases et de la vaisselle gisent sur l'herbe à côté d'un seau à rafraîchir dans lequel se trouvent un flacon de vin blanc et un flacon de vin rouge.

Collection Lans.

Signé en toutes lettres sur le seau à rafraîchir.

HALS

Bois, — Hauteur 0^{m},69; largeur 0^{m},77.



Franc. Hals pinx.

Adrien Didier, sc

PORTRAIT DE SCRIVERIUS.

HALS

(FRANS)

Né à Anvers vers 1584, mort à Harlem le 29 août 1666. — Elève de Karel Van Mander.

PORTRAIT DE SCRIVERIUS

Dans un médaillon ovale tracé par le peintre, P. Schryver, dit Scriverius, est représenté en buste, de trois quarts, tourné vers la droite; il a le front chauve, les cheveux grisonnants, et porte toute sa barbe. Il est vêtu de noir avec une grande fraise blanche. Sa main droite, qui tient un gant noir, sort du cadre de l'ovale sur lequel on lit la signature et la date.

L'âge du modèle est inscrit à droite dans le fond olivâtre sur lequel se détache la tête.

Gravé par Adrien Didier.

A° ÆT'AT 50
FF 1626

Bois. — Hauteur, o^{m},21; largeur, o^{m},16.

HALS

(FRANS)

PORTRAIT DE LA FEMME DE SCRIVERIUS

Pendant du précédent.

La femme du célèbre érudit qui naquit à Harlem en 1576 et mourut en 1660, après s'être signalé comme historien, comme poëte et comme philologue, est également représentée en buste dans un ovale. Elle est vue presque de face, la tête tournée vers la gauche, la main droite sur la poitrine; elle est vêtue de noir avec corsage brodé d'or, fraise et béguin blancs.

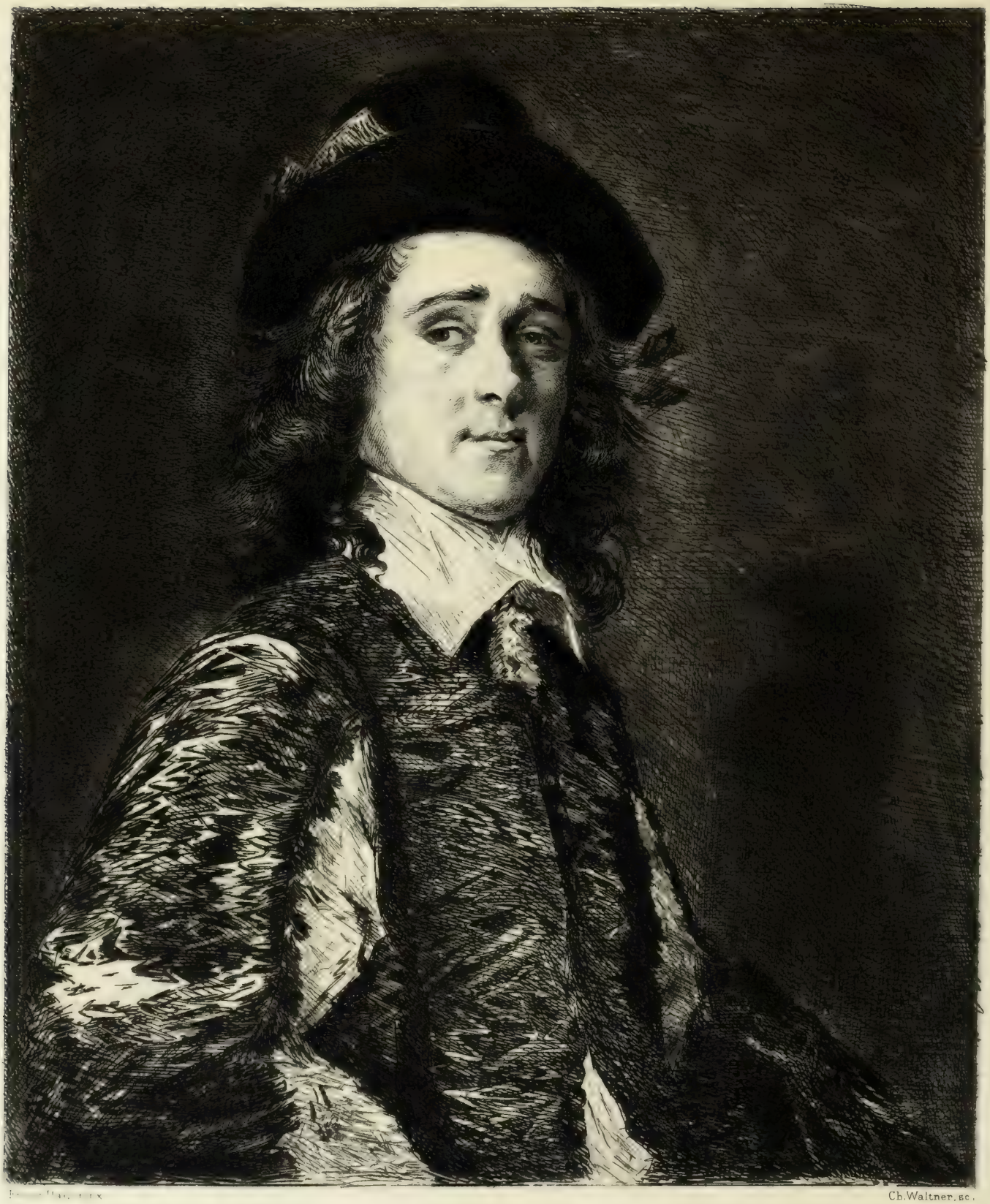
L'âge du modèle est inscrit à gauche dans le fond olivâtre.

Gravé par Adrien Didier.

Signé et daté sur l'ovale.

A^t ÆTAT
50
FF 1626

Bois. — Hauteur, 0^m,21 ; largeur, 0^m,16.



Ch.Waltner, sc.

JASPER SCHADE VAN WESTRUM.

HALS

(FRANS)

PORTRAIT D'UN MEMBRE DE LA FAMILLE

SCHADE VAN WESTRUM

Debout, à mi-corps, de grandeur naturelle, de trois quarts, la tête tournée vers la droite, il est jeune, élégant, il a le regard et le sourire vainqueurs; ses cheveux, bouclés, retombent sur un vêtement de soie à reflets changeants, sur lequel est rabattu un col blanc. Sur la tête, un chapeau de feutre orné de deux nœuds de rubans.

Tout le portrait est tenu dans une gamme olivâtre.

Le cadre porte la date de 1645, et est surmonté des armoiries des Schade van Westrum, *portant de sable à la fasce d'or, avec deux lions au naturel pour supports.* A l'entour, les blasons des familles alliées, Kinschot, Winssen, Schade Van Westrum, Boelen, Van Zuylen, Van Nyvelt et Pijl. — Toutes les recherches relatives aux deux premiers blasons placés au haut du cadre, à gauche, sont restées sans résultat.

On suppose que ce portrait est celui de Jasper Schade Van Westrum, seigneur de Tull et t'Waell, chanoine de Oudmunster (Utrecht) en 1642 et doyen en 1666, conseiller élu en 1649, année de son mariage avec Cornelia Streck Van Linschot, président des États et de la Cour provinciale d'Utrecht, mort le 25 octobre 1692, enterré dans la *Buurkerk* avec huit quartiers :

Schade	Kinschot
Deys	Pijl
Zuylen Van Nyvelt	Roep
Winssen	Boelen

Ces détails sont extraits d'une note manuscrite de Spaen, conservée au Conseil héraldique à La Haye, mais comme cette même note fixe la naissance de Jasper au 12 août 1633, on en a conclu que Frans Hals n'avait pu le peindre à l'âge qu'a le personnage du portrait, en 1645, date qui se trouve sur le cartel du temps incrusté dans le cadre. Cette conclusion nous semble erronée; nous croyons, au contraire, que c'est bien Jasper Schade qu'a peint Hals, et non un autre membre de la famille Van Westrum. La date de 1633, écrite par Spaen, ne peut être qu'un *lapsus calami;* il faut probablement lire 1613, car il est impossible que Jasper ait été chanoine de Oudmunster à l'âge de neuf ans, ou conseiller à seize ans; il est tout aussi douteux qu'il se soit marié à seize ans.

Gravé par Charles Waltner.

Toile. — Hauteur, $0^{m},74$; largeur, $0^{m},66$.

Frans Hals, pinx.

Léopold Flameng, sc

L'HOMME À LA CANNE.

Ch. Delâtre, Imp. Paris.

HALS

(FRANS)

L'HOMME A LA CANNE

Il est assis sur une chaise à clous dorés, la main droite appuyée sur une canne, la gauche relevée sur la hanche.

Vêtement noir avec agréments olive et boutons d'or aux parements; manchettes et collerette en guipure, à grandes dents ; chaîne d'or. Haut en couleur, les cheveux bouclés, les yeux pétillants, les moustaches crânement retroussées, la barbiche en pointe.

On dirait un de ces officiers de gardes bourgeoises que Hals a si superbement peints dans ses grandes toiles civiques de Harlem

Fond clair.

Gravé par Léopold Flameng.

Toile. — Hauteur, $0^{m},66$; largeur, $0^{m},54$.

Paul Le Rat, sc.

JEUNE PÊCHEUR DE SCHEVENINGUE.

HALS

(FRANS)

JEUNE PÊCHEUR DE SCHEVENINGUE

Un bonnet rouge sur la tête, les cheveux bouclés, la bouche entr'ouverte laissant voir ses dents cassées, il fait valoir joyeusement sa marchandise, qui est devant lui dans un grand panier où plonge sa main droite. De la main gauche il tient un poisson.

Au fond, à droite, les dunes.

Ciel sombre, chargé de pluie.

Gravé par Paul Le Rat.

Signé du monogramme, au bas, à gauche.

Toile. — Hauteur, o^{m},74; largeur, o^{m},58.

HEEM

(JEAN-DAVIDSZ. DE)

Né à Utrecht en 1600, mort à Anvers en 1674. — Elève de son père David De Heem.

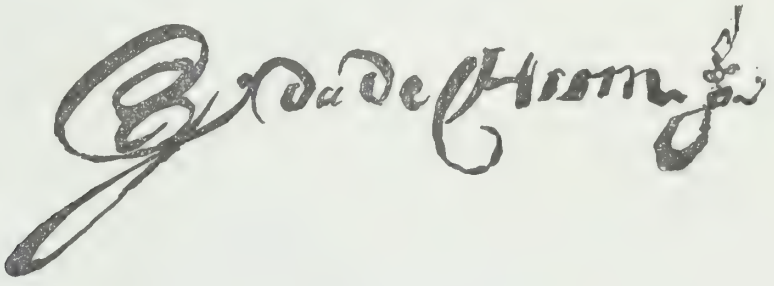
VANITAS

Les objets les plus divers sont posés sur le sol : un crâne entouré de lierre, une flûte, un rouleau de papier, une montre, un registre ouvert relié en parchemin, un autre sur lequel se lit le mot : *Rekeningh,* une Bible, une bouteille avec cette inscription : *Aqua Vita,* des éperons, du maïs, des roses, des pavots, des épis de blé, des cerises, un navet, un gland, un coquillage, etc.

Un rideau vert à demi-relevé laisse apercevoir la ville d'Anvers et sa cathédrale, dans un paysage au fond duquel on distingue un calvaire sur une colline.

Collection Leembrugge.

Signé en toutes lettres sur la page ouverte et cornée du registre.



Toile. — Hauteur, 0m,855; largeur, 1m,15.

HEYDEN (JAN VAN DER)

ET

VELDE (ADRIAAN VAN DE)

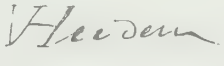
Van der Heyden, dont le maître est inconnu, naquit à Gorcum en 1637, et mourut en 1712, à Amsterdam, où est né et mort (1639-1672) Adriaan Van de Velde, l'élève de Jan Wynants.

LE RETOUR DE LA CHASSE

Deux cavaliers que suivent un fauconnier et deux chiens et que précèdent deux valets de chasse avec leurs limiers, traversent un gué près d'un groupe d'arbres à gauche, et vont gravir la route qui conduit à un vaste château qui occupe tout le milieu du tableau. Au pied du manoir, un troupeau de moutons et une vache dans l'ombre; à droite, une route sur laquelle s'avance un colporteur, qu'un chien précède en courant, et à l'arrière-plan, la campagne semée de bouquets d'arbres et baignée par une rivière

Les figures sont d'Adriaan Van de Velde.

Signé en abrégé par Van der Heyden, au bas, à gauche, sur le sol.



Bois. — Hauteur, 0^{m},49; largeur, 0^{m},62.

HOBBEMA

(MEINDERT)

Né à Amsterdam en 1638, il y mourut en 1709. Il fut l'ami et probablement l'élève de Jacob Van Ruysdael qui assista, en qualité de témoin, à son mariage le 2 octobre 1668.

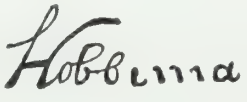
LA MAISON DE CAMPAGNE

On la voit sur la droite, à l'extrémité d'un parterre uniformément divisé en plates-bandes et orné de statues. Le jardin est bordé d'une rangée d'arbres, le long d'un chemin qui suit un cours d'eau; du côté opposé, une grande route; un cavalier interroge un paysan; plus loin, un carrosse traîné par deux chevaux gris; d'autres figures animent la scène; elles sont dues au pinceau de Nicolaas de Helt-Stokade, né à Nimègue en 1614 et qui mourut en 1669.

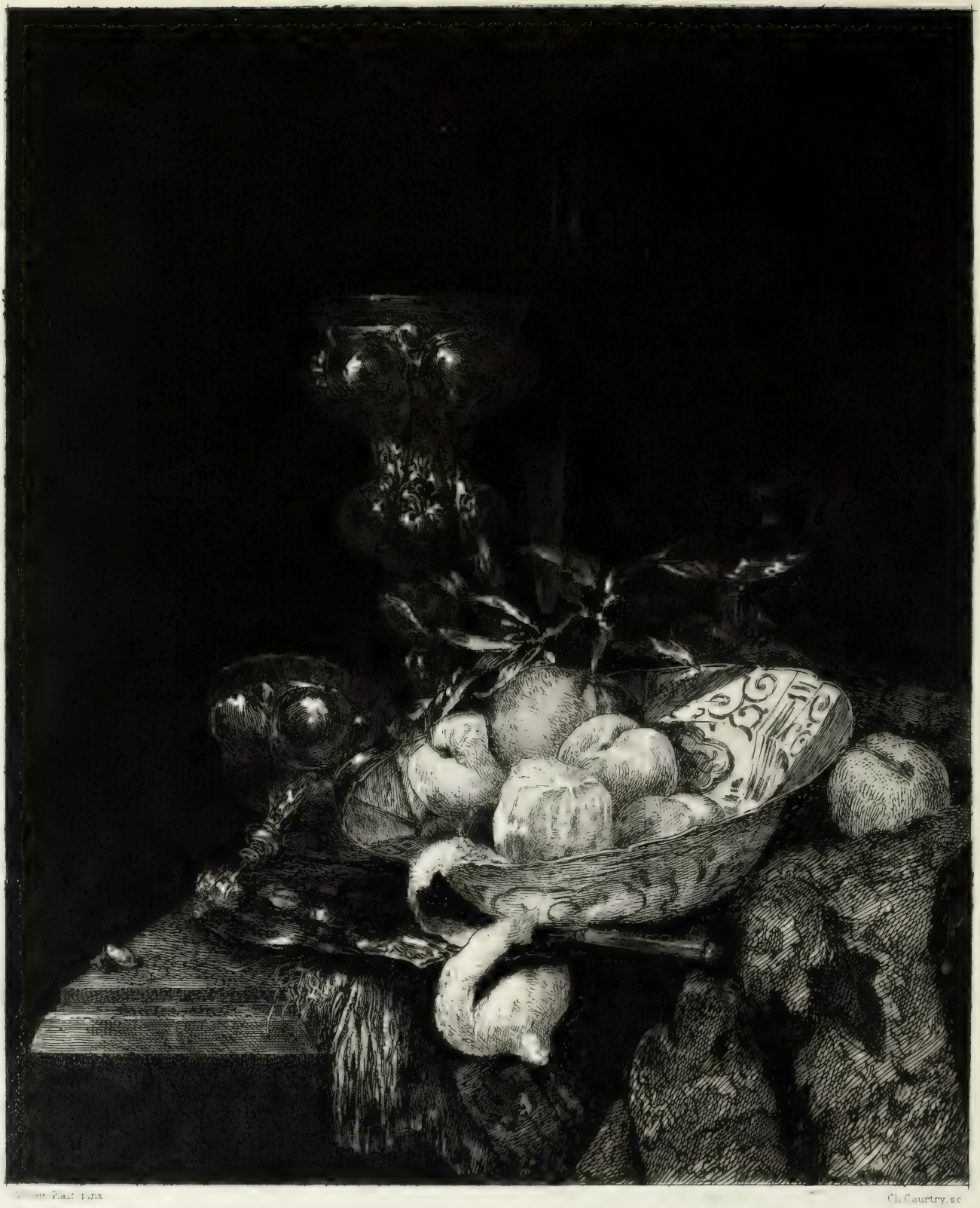
Collection de Lanjac, 1808; Chevalier Erard, 1832; Tardieu, 1841; comte de Morny, Piérard et Péreire.

Smith, *Catalogue raisonné,* tome VI, page 123, n° 30.

Signé en toutes lettres, dans l'eau, vers la droite.



Toile. — Hauteur, 0^{m},97; largeur, 1^{m},22.



Ch. Courtry, sc

LE PLAT DE DELFT

KALF

(WILLEM)

Né à Amsterdam, date inconnue, mort dans la même ville en 1693. — Elève de Hendriek Pot.

LE PLAT DE DELFT

Sur une table de marbre, en partie recouverte par un tapis de Turquie, est posé un plateau d'argent dans lequel sont un couteau à manche d'agate et un grand plat de Delft contenant quatre pêches, une orange et un citron dont le zeste coupé retombe sur le plateau. Derrière, une grande coupe en or dont le couvercle est sur la table, un long verre de vin rouge et une coupe de vin du Rhin. Sur le tapis, une pêche.

Gravé par Auguste Lançon.

Toile. — Hauteur, 0^{m},68; largeur, 0^{m},56.

Charles Leblanc, sc

PORTRAIT DE JEUNE FEMME.

KEIJSER

(THOMAS DE)

Né à Amsterdam en 1595, il y mourut en 1660. — On ignore de qui il fut l'élève.

PORTRAIT DE JEUNE FEMME

En buste, vue de face, tournée vers la gauche, une grande fraise tuyautée autour du cou, elle est vêtue de noir; le corsage est fermé par une rangée de boutons d'or; un bonnet blanc cache presque entièrement sa chevelure et encadre son visage, qui rayonne de jeunesse et de santé.

Gravé par Charles Deblois.

Dans le fond, à gauche, à la hauteur du front, le monogramme, la date et l'âge du modèle.

MM. Scheltema et Vosmaer ont constaté par tous les actes et les pièces du temps qu'ils ont trouvés dans les archives, que De Keijser s'appelait Thomas et non Theodorus, comme on l'avait cru jusqu'ici.

TK, ANNO 1632,
ÆTAS SVÆ. 32.

Bois coupé aux quatre angles. — Hauteur, 0m,31; largeur, 0m,27.

KEIJSER

(THOMAS DE)

PORTRAITS D'HOMME ET DE FEMME

Ils sont tous deux vêtus de noir, le mari est debout tenant des gants de la main gauche. Assise à droite dans un fauteuil, sa femme tourne les feuillets d'un livre posé sur une table recouverte d'un tapis.

Un paysage, dans un cadre noir, est accroché à droite, à la muraille

Bois. — Hauteur, 0m,94; largeur, 0m,73.

KOETS

(ROELOF)

Né à Zwolle en 1655, il y mourut en 1725. — Élève de Gérard Terburg.

LE BOURGMESTRE DE ZWOLLE

Il est debout, la main gauche sur le dossier d'un fauteuil; il a le chapeau de feutre sur la tête; il est entièrement vêtu de noir; ses cheveux bouclés retombent sur ses épaules.

A droite, une table avec tapis de velours rouge et une draperie rougeâtre, relevée au premier plan.

Toile. — Hauteur, 0m,67; largeur, 0m,51.

KOETS

(ROELOF)

LA FEMME DU BOURGMESTRE DE ZWOLLE

Pendant du précédent.

Elle est vue en pied, debout, la main gauche appuyée sur une table recouverte d'un tapis rouge ; de la main droite elle relève légèrement sa jupe.

A gauche, une draperie rougeâtre dont les plis retombent sur la table.

Toile. — Hauteur, o^{m},67; largeur, o^{m},51.

KONINCK

(SALOMON)

Né à Amsterdam en 1609; on croit qu'il y mourut entre 1663 et 1670. — Élève de Nicolaas Moijaert.

L'ÉTUDE

Assis devant une table où il écrit dans un in-folio posé sur un pupitre, un vieux savant vient d'interrompre son travail; ses traits expressifs indiquent qu'il réfléchit. Sa grande barbe blanche et sa figure vivement éclairées se détachent sur la couleur sombre de son vêtement de velours brun. Une toque de velours complète son costume. Sur la table, près du pupitre, deux livres et une écritoire.

Traité dans la manière de Rembrandt.

Bois cintré par le haut. — Hauteur, 0^{m},71; largeur, 0^{m},069.

KONINCK

(SALOMON)

L'AVARE

Dans un appartement éclairé à gauche par une fenêtre cintrée, devant une table qui supporte des livres, un sablier, des pièces de monnaie, est assise dans un fauteuil une vieille femme vêtue d'un manteau et d'une capeline en velours marron. Le corps incliné en avant, la perspicacité de ses yeux doublée par ses besicles, la vieille avare examine et compte avec soin les pièces de monnaie qu'elle fait passer d'une main dans l'autre.

Ce tableau fait pendant au précédent.

Signé en toutes lettres, du côté droit, vers le milieu, et daté.

S KONINCK ·
1649 ·

Bois cintre par le haut. — Hauteur, $0^{m},71$; largeur, $0^{m},60$.

S.A.Krausz. pinx.

Léon Gaucherel, sc.

LE MOULIN

Fçois Liénard Imp. Paris.

KRAUSZ

(SIMON-ANDRÉ)

Né en 1760 à La Haye, où il mourut en 1825. — Élève de Léonard De France.

LE MOULIN

Au bord d'un cours d'eau qui traverse un vaste pâturage, s'élève un moulin à vent.
Un paysan revient de traire des vaches que l'on aperçoit sur la gauche.
A l'horizon le clocher d'un village.
Ciel zébré de nuages chargés de pluie.

Gravé par Léon Gaucherel.

Signé en toutes lettres au premier plan, vers la droite.

Bois. — Hauteur, $0^{m},14$; largeur, $0^{m},155$.

MAAS

(NICOLAAS)

Né à Dordrecht en 1632, mort à Amsterdam en 1693. — Élève de Rembrandt Van Rijn.

PORTRAIT D'HOMME

En buste, de trois quarts, tourné vers la droite, vêtu de noir, avec rabat de dentelle blanche; ses cheveux châtains retombent sur ses épaules.

Signé en toutes lettres dans le fond, à droite, et daté.

Cette signature est orthographiée Maes; c'est celle des nombreux portraits de ce maître; les tableaux de genre, qui sont d'une exécution si différente des portraits, sont ordinairement signés Maas, comme *la Rêveuse* du Musée d'Amsterdam; il est probable que les patientes recherches qui se poursuivent dans les archives finiront par démontrer qu'il s'agit de deux peintres différents et que le peintre de genre et le portraitiste n'ont de commun qu'une similitude de nom.

N MAES 1670

Bois ovale. — Hauteur, o^{m},36; largeur, o^{m},27

MAAS

(NICOLAAS)

PORTRAIT DE FEMME

Pendant du précédent.

En buste, presque de face, tournée vers la gauche, elle est vêtue de noir avec des bijoux au corsage et aux épaules et un collier de perles au cou. Ses cheveux blonds sont coiffés à la Sévigné. Une écharpe noire flotte sur les manches blanches qui sortent de sa robe noire.

Bois ovale. — Hauteur, $0^{m},34$; largeur, $0^{m},27$.

MIERIS

(WILLEM VAN)

Né en 1662 à Leyde, où il mourut en 1747. — Élève de son père Frans Van Mieris.

PORTRAIT D'HOMME

Vêtu de brun, rabat blanc, cheveux longs et bouclés, il est vu de face en buste.

On lit dans le fond à droite l'âge du personnage, et au-dessus de la tête se trouvent la signature et la date.

Ce portrait provient de la collection de MM. Péreire, où il était catalogué comme étant le portrait du peintre, mais c'est là une erreur manifeste. Willem Van Mieris est né en 1662, la peinture qui nous occupe est datée de 1687, et l'âge du modèle est cinquante-trois ans.

ÆTAT 53. {W. V. Mieris. Fe A.° 1687

Bois ovale. — Hauteur, 0m,15; largeur, 0m,11.

MOLENAAR

(JAN MIENSE)

Né à Harlem, date inconnue, et mort dans cette ville en septembre 1668. — On ignore de qui il fut l'élève.

LE ROI BOIT!

Au premier plan, à gauche, le roi, coiffé d'une couronne de papier, boit aux applaudissements de quatre paysans attablés dont l'un bourre une pipe; en face du roi, vers la droite, une vieille femme ayant auprès d'elle un chien, non loin d'un hibou perché sur un escabeau. Au fond, un paysan descend un escalier en criant, et un autre est accroupi au dernier plan.

Collection Rambertus Pott.

Bois. — Hauteur, 0m,39; largeur, 0m,50.

MOLENAAR

(JOHANNES)

Né à Harlem, on ignore en quelle année; il y est mort en 1685.

LE JOYEUX REPAS

A gauche et au fond, des paysans sont attablés et chantent dans une salle d'auberge. D'autres dansent, à droite, au son du violon.

Signé en toutes lettres sur le banc, au premier plan, vers la gauche.

Molenaer

Bois. — Hauteur, 0^{m},36; largeur, 0^{m},32.

MONI

(LOUIS DE)

Né à Breda en 1698, mort à Leyde en 1771. — Élève de Van Kessel, Jan Baptist Biset et de Philip Van Dijk.

MARCHANDE DE POISSONS

Elle est assise sur une chaise, des paniers sont devant elle; de la main droite, elle tient du poisson séché qu'elle semble recommander à un chaland.

A sa droite, on voit des crevettes et un balai.

Derrière elle, une habitation rustique le long de laquelle court un cep de vigne. Une affiche indique la profession de la marchande.

Au fond, sous des arbres, un paysan disparaît en poussant une brouette.

Signé du monogramme sur le panier à droite.

Bois. — Hauteur, o^{m},36; largeur, o^{m},31.

MOREELSE

(PAULUS)

Né en 1571 à Utrecht, où il est mort en 1638. — Élève de Michiel Miereveld.

PORTRAIT DE GUILBERDT PZ. VAN HERNESS

Assis dans un fauteuil, il est vu à mi-corps, vêtu de noir, de trois quarts, la tête tournée vers la droite ; la main gauche, posée sur un tapis qui recouvre une table, tient une lettre avec l'adresse du personnage à Amsterdam.

Toile. — Hauteur, 1m,20; largeur, 0m,97.

MOREELSE

(PAULUS)

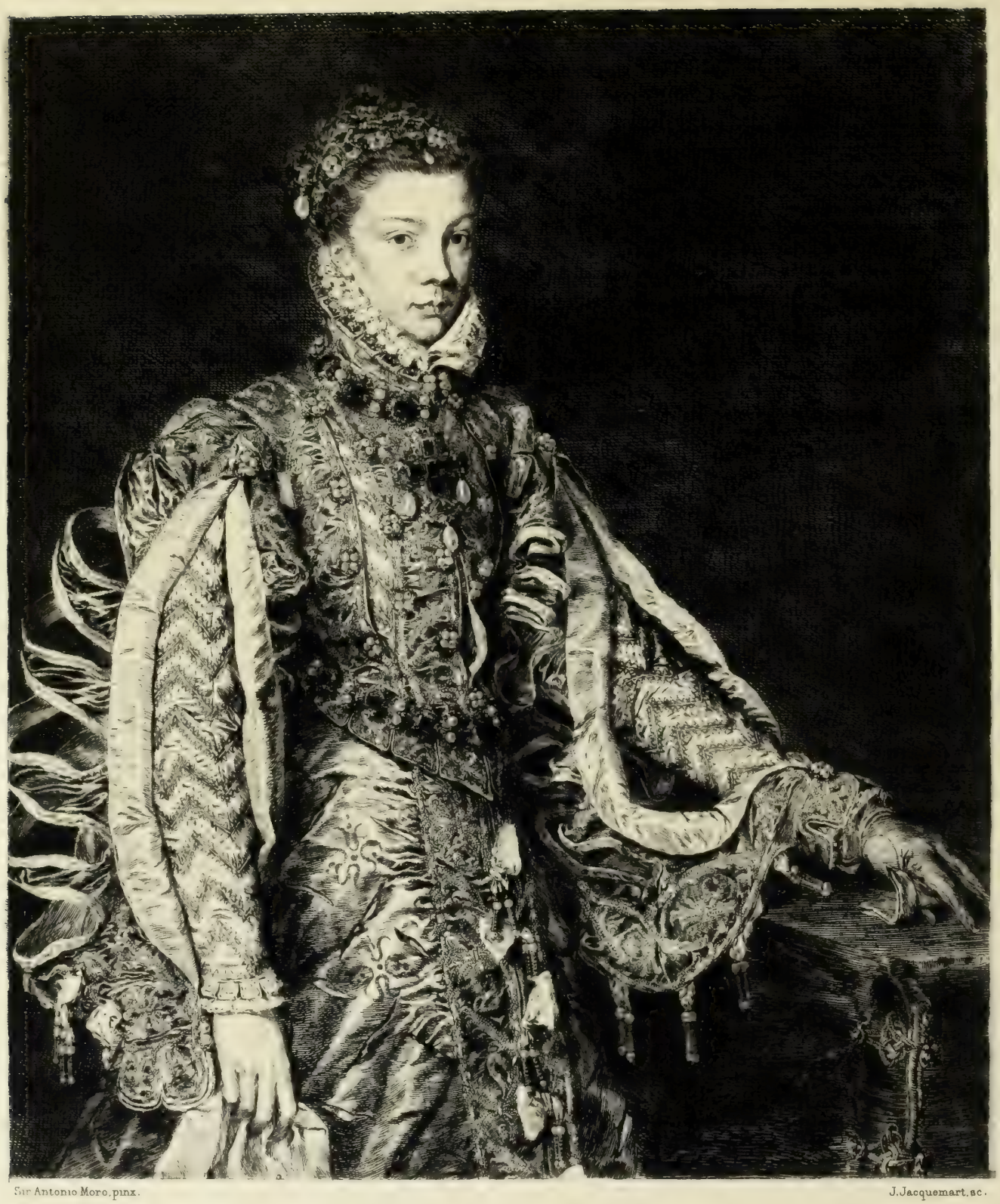
PORTRAIT DE DAME GUILBERDT PZ. VAN HERNESS

Pendant du précédent.

Elle est vue jusqu'aux genoux, la tête tournée vers la gauche, assise dans un fauteuil, sur le bras duquel repose sa main droite ; la gauche tient un mouchoir; elle est vêtue de noir, avec bonnet, grande collerette et manchettes blancs.

A gauche, sur une table recouverte d'un tapis d'Orient, un bouquet de roses.

Toile. — Hauteur, 1^{m},20; largeur, 0^{m},97.



Sir Antonio Moro, pinx.

J. Jacquemart, sc.

ÉLISABETH DE VALOIS, REINE D'ESPAGNE.

Fsco Lienard Imp. Paris.

MOR, DIT SIR ANTONIO MORO

(ANTHONIE DE)

Né à Utrecht en 1512, mort à Anvers en 1581. — Elève de Jan Schoorl.

ÉLISABETH DE VALOIS, REINE D'ESPAGNE

La fille de Henri II est debout, vue jusqu'aux genoux, la main gauche appuyée sur une table recouverte d'un tapis vert, le bras droit tombant le long de sa robe.

Elle est vêtue d'un riche costume rose, dont le corsage est enrichi de pierreries et de perles, et à travers les crevés duquel on aperçoit une robe blanche.

Les manches, larges et ouvertes, laissent voir d'autres manches en soie blanche brodée d'or.

Des pierreries et des perles ornent ses cheveux.

Collection Davenport Bromley.

Gravé par Jules Jacquemart.

Toile. — Hauteur, 1m,05; largeur, 0m,71.

MIJTENS LE JEUNE

(AART)

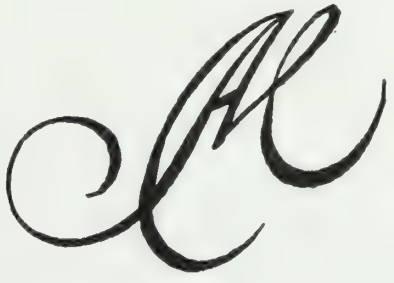
Né à Bruxelles en 1612, suivant le catalogue du musée d'Amsterdam ; il mourut probablement à La Haye, où on croit qu'il a résidé pendant plus de quarante ans.

Élève de A. Van Opstal et de N. Van Der Horst.

PORTRAIT DE VIEILLE FEMME

Elle est vue presque de face, coiffée d'un bonnet blanc, vêtue d'une robe de soie noire brochée et d'une large collerette tuyautée sur deux rangs. Assise dans un fauteuil, elle tient de la main droite son livre d'heures, et de la gauche ses besicles.

Signé du monogramme, en haut, dans le coin gauche.



Bois. — Hauteur, $0^{m},71$; largeur, $0^{m},55$.

CLAIR DE LUNE.

NEER

(AART VAN DER)

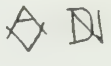
Né en 1619 à Amsterdam, où il mourut en 1683. — On ne connaît point son maître.

CLAIR DE LUNE

La lune se lève, sur un ciel chargé d'épais nuages. A droite, un moulin à eau et des habitations que longe une rivière ; à gauche, d'autres demeures rustiques au milieu de grands bouquets d'arbres. Au premier plan, à gauche, un paysan et un chien.

Gravé par A.-P. Martial.

Signé du monogramme, à droite.



Toile. — Hauteur, $0^{m},59$; largeur, $0^{m},61$.

NEER

(AART VAN DER)

L'YSSEL AU CLAIR DE LUNE

Le premier plan est occupé par la rive gauche de l'Yssel; deux vaches sont couchées et une troisième debout, près de hautes herbes et d'un filet suspendu à des piquets: au milieu un arbre dénudé, des troncs d'arbre. Des groupes d'arbres s'étendent depuis le second plan, à gauche, jusqu'à un grand village près duquel est amarrée une barque.

Sur la rive droite d'où va s'éloigner un bateau, un moulin à vent et des habitations.

La lune scintille sur les eaux de l'Yssel, au milieu desquelles est une barque montée par un pêcheur qui retire ses filets.

A l'horizon, des bateaux à voiles.

Ciel chargé de nuages que disperse le disque de la lune.

Tout le tableau est tenu dans une gamme dorée de l'effet le plus piquant.

Signé du monogramme, dans le bas, à gauche.

Ce tableau a fait partie de la galerie du palais de Varsovie sous Auguste, électeur de Saxe, roi de Pologne, dont le sceau se trouve derrière le panneau.

Bois. — Hauteur, o^{m},36; largeur, o^{m},44.

POEL

(EGBERT VAN DER)

Né à Rotterdam, où il mourut en 1690. — On ne connaît ni la date de sa naissance, ni le nom de son maître.

INTÉRIEUR RUSTIQUE

Une ménagère, occupée à plumer des canards, est assise au milieu d'une chambre aux murs d'argile. A gauche, par la porte ouverte, on aperçoit un bout de paysage; un vieux campagnard, vêtu de rouge, entre en s'appuyant sur une rampe en bois pour descendre des marches.

A droite, près de la paysanne, de nombreux accessoires de cuisine.

Bois. — Hauteur, $0^m,24$; largeur, $0^m,27$.

A. Lynacker pinx. Maxime Lalanne sc.

PAYSAGE D'ITALIE.

Gravé par Lalanne

PYNACKER

(ADAM)

Né à Pynacker (Hollande méridionale) en 1621, mort en 1673. — Son maître est inconnu.

PAYSAGE D'ITALIE

A droite d'un terrain tourmenté et couvert d'arbres coupés, se dresse un hêtre dont le tronc est vivement éclairé par le soleil.

Des herbes touffues poussent à ses pieds, près d'une mare qui occupe le premier plan.

Au loin passe un troupeau que guide un pâtre monté sur un mulet.

Fond de montagnes.

Un ciel très-lumineux et qu'un gros nuage est près d'obscurcir, éclaire tout le paysage.

Collections du baron Nagel, 1795, et de M. Étienne Le Roy, 1870.

Gravé par Maxime Lalanne.

Smith, *Catalogue raisonné,* tome VI, page 292, n° 19.

Toile. — Hauteur, $0^{m},91$; largeur, $0^{m},80$.

ROKES, DIT SORGH

(HENDRICK-MARTENSZ.)

Né à Rotterdam en 1621, il y mourut en 1682. — Élève de David Teniers le jeune et de Willem Buytewech.

LA BONNE AVENTURE

A l'entrée d'une caverne au fond de laquelle sont accroupis un bohémien et une bohémienne, une jeune fille, tenant de la main gauche une houlette enguirlandée de fleurs, tend la main droite, dans laquelle est une pièce de monnaie, à une vieille devineresse qui lui dit la bonne aventure.

Collection Van de Wynpersse.

Bois. — Hauteur, $0^{m},25$; largeur, $0^{m},20$.

RUYSDAEL

(JACOB VAN)

Né à Harlem en 1625, il y mourut, croit-on, en 1682. — On ne connaît point son maître.

LA GRANDE MARE

Elle occupe tout le premier plan du tableau; à gauche, elle est bordée de grands arbres penchés qu'elle reflète; à droite et à gauche, des chaumières; à l'arrière-plan, un paysan dans une barque traverse la mare.

Signé en toutes lettres et daté, au bas, dans l'eau, presque au milieu.

Bois. — Hauteur, $0^{m},41$; largeur, $0^{m},54$.

Salomon van Ruysdael. pinx.

Léon Gaucherel. sc.

LE BAC.

Fcois Lénard Imp. Paris.

RUYSDAEL

(SALOMON VAN)

Né à Harlem, date inconnue, il y est mort en 1670. — Elève de Jan Van Goyen.

LE BAC

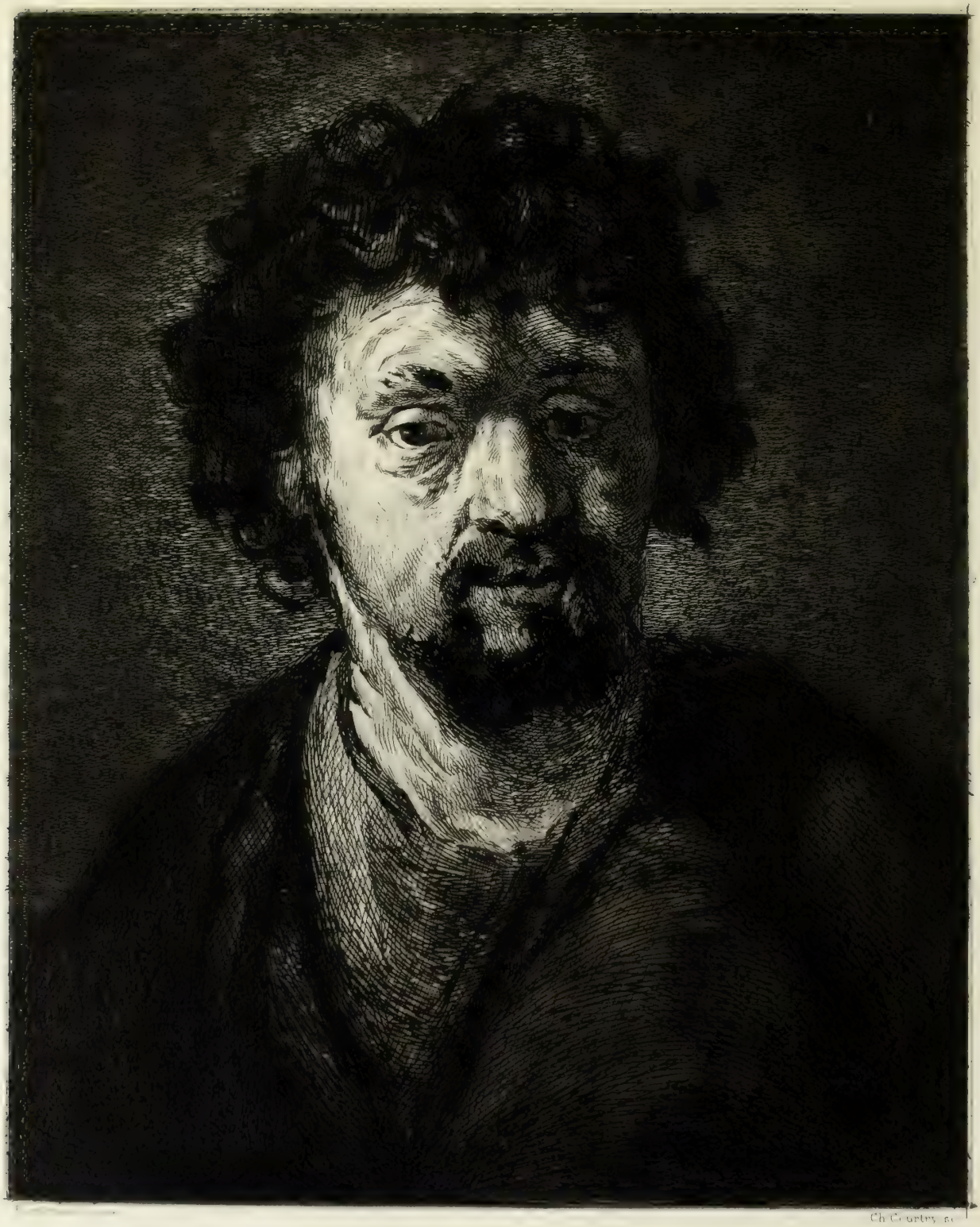
Dans un bac, un carrosse à quatre chevaux et des voyageurs qui traversent la Meuse pour aborder à une vaste ferme qui s'élève à droite, sur le bord de l'autre rive; sur la rive gauche, on distingue les clochers de plusieurs églises. Deux grands arbres d'une superbe tournure s'élèvent devant la ferme. La Meuse est sillonnée de barques aux voiles déployées.

Gravé par Léon Gaucherel.

Signé en toutes lettres et daté, sur le bac.

S. RUYSDAEL. 1647

Toile. — Hauteur, 0m,89; largeur, 1m,30.



PORTRAIT D'HOMME

RIJN, DIT REMBRANDT

(REMBRANDT HARMEDS VAN)

Né à Leyde en 1607 et mort à Amsterdam en 1669. — Elève de Jacob Isaakszoon Van Zwanenburg, de Pieter Lastman et de Jacob Pinas.

PORTRAIT D'HOMME

En buste, vu de face; le visage très-coloré; cheveux et barbe noirs; il est vêtu d'une robe brune.

Gravé par Charles Courtry.

Collection du marquis d'Aligre, dont le cachet est apposé au revers du panneau.

Bois. — Hauteur, 0m,20; largeur, 0m,16

RIJN, DIT REMBRANDT

(REMBRANDT HARMENS VAN)

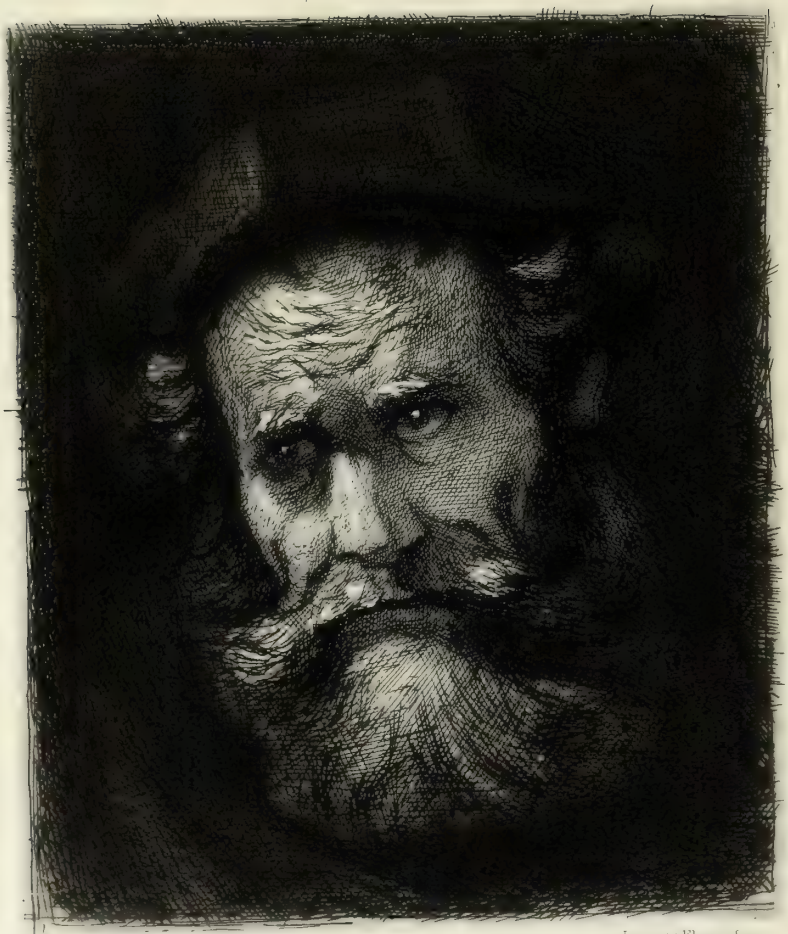
LE GOLGOTHA

Sur un ciel désolé se profile la croix, sur laquelle le Christ vient de rendre le dernier soupir.

La tête s'affaisse sur le corps entièrement vu de profil.

Collection du palais de Varsovie sous Auguste, électeur de Saxe, roi de Pologne, qui fut le fondateur de la Galerie de Dresde.

Bois. — Hauteur, 0m,34; largeur, 0m,25.



Rembrandt pinx. Leopold Flameng sc.

UN RABBIN.

Bibliothèque Imp. Paris

RIJN, DIT REMBRANDT

(REMBRANDT HARMENS VAN)

UN RABBIN

Vu de face, en buste, la barrette brune sur la tête, une robe brune sur les épaules, il porte toute sa barbe ; — son regard est plein de méditation et de profondeur.

Gravé par Léopold Flameng.

Bois. — Hauteur, 0^{m},23 ; largeur, 0^{m},20.

SCHALCKEN

(GODFRIED)

Né à Dordrecht en 1643, mort à La Haye en 1706. — Élève de Samuel Van Hoogstraten et de Gérard Dov.

PORTRAIT DU POËTE VAN HEEMSKERK

En buste, presque de face, il a une calotte noire sur le sommet de la tête et une perruque brune dont les boucles retombent sur ses épaules.

Vêtement noir, rabat blanc.

Gravé par Bloteling.

Collection Vis Blokhuyzen.

Signé des initiales et daté, dans le fond, à droite.

G.S
1676

Bois ovale. — Hauteur, 0m,10; largeur, 0m,07.

Jan Steen pinx.

A.I Gilbert. sc.

LE ROI BOIT !

STEEN

(JAN)

Né à Leyde en 1626, il y mourut en février 1679. — Élève de Nicolaas Knuffer, d'Adriaan Van Ostade et de Jan Van Goyen, dont il devint le gendre.

LE ROI BOIT!

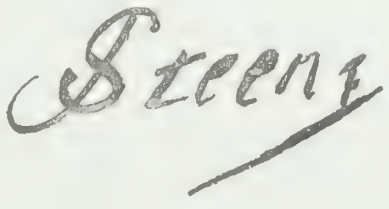
Les joyeux convives au nombre de neuf, parmi lesquels deux enfants, sont groupés autour d'une table; leur attention est dirigée vers le roi qui, assis sur une chaise au premier plan, vide un long verre tout en s'efforçant de retenir un éclat de rire. A la gauche du spectateur, sur un banc, une femme sourit à l'éphémère Majesté, tout en offrant le sein au nourrisson impatient qui se débat sur ses genoux; une autre femme, la grand'mère, a auprès d'elle un enfant plus âgé; entre elles deux, un vieillard dans un grand fauteuil en osier; derrière et debout, un jeune garçon qui chante; au fond, une servante, également debout, rit à gorge déployée; à droite, un gai compagnon racle un gril avec une cuiller de bois.

Décrit sous le n° 143, à la page 47, tome IV, du *Catalogue raisonné* de Smith, qui s'exprime ainsi sur ce tableau : « *This excellent picture abounds in the genuine spirit of the master.* » Décrit sous le n° 121, page 166 de l'ouvrage de M. T. Van Westrheene, intitulé *Jan Steen.*

Gravé par Achille Gilbert.

Collections du duc de Bedford et de M. John Fulton.

Signé en toutes lettres, au haut, à droite, sur le manteau de la cheminée.



Toile. — Hauteur, 0m,68; largeur, 1 mètre.

STEEN

(JAN)

LE JUBILÉ

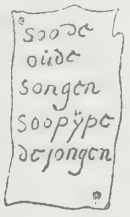
Un vieux couple célèbre l'anniversaire de cinquante ans de mariage ; ils sont assis à table avec leur fille qui fait danser un enfant sur ses genoux pendant que le gendre accompagne sur la cornemuse la chanson que balbutie la grand'mère aux applaudissements de son mari, qui élève de la main droite un vidrecome de vin du Rhin. A gauche, un jeune garçon donne à boire à même un pot d'étain à sa sœur, qui a saisi le goulot de la main droite et tient un sifflet de la main gauche.

Au fond, sur une armoire, deux grands plats d'étain.

En haut, à gauche, une croisée.

Une draperie olivâtre, qui pend au plafond, s'enroule de gauche à droite autour d'une colonne sur laquelle on lit une inscription hollandaise et la signature du maître.

Collection de Van de Wynpersse.



Steen

Bois. — Hauteur, 0m,35 ; largeur, 0m,29.

[illegible] Amedée pinx. François Flameng sc.

LA CLAVECINISTE

STEVERS, DIT PALAMEDES

(ANTHONIE-PALAMEDESZ.)

On croit qu'il est né à Delft en 1604, et qu'il y mourut en 1680. — Son maître est inconnu.

LA CLAVECINISTE

Vêtue de velours noir, avec manchettes et grande collerette en dentelle blanche, ses cheveux dorés retenus par un cercle d'or enrichi de perles, elle est vue de dos, la jambe gauche relevée sous elle, à demi assise sur un siége placé devant le clavecin qui est ouvert et contre lequel est posé un violoncelle appuyé contre un riche tapis et en partie caché par un voile noir.

Elle semble absorbée par l'étude d'un morceau de musique qu'elle doit tenir de la main gauche. Le bras droit, que l'on voit seul, est pendant, et la main retient un papier froissé.

Fond d'appartement tout uni, d'un ton très-clair, très-lumineux.

Au-dessus du clavecin est accroché un tableau.

Gravé par François Flameng.

Bois. — Hauteur, $0^{m},42$; largeur, $0^{m},32$.

Jean van Streek, pinx.

Aug. Lançon, sc

LE GOÛTER.

STREEK

(JURIAAN VAN)

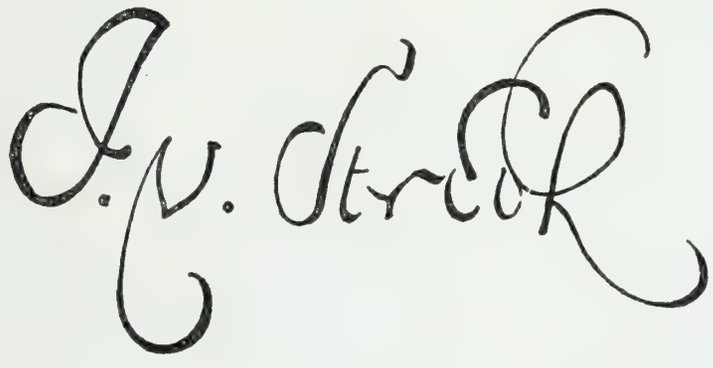
Il est né en 1632 probablement à Amsterdam, où il mourut en 1678. — Son maître est inconnu.

LE GOÛTER

Sur une table à demi recouverte d'un tapis de velours brun à franges d'or, un vase en faïence de Delft, un grand verre plein, un pain, un couteau dont on ne voit que le manche, et une assiette d'étain avec une orange et un quartier d'orange.

Gravé par Auguste Lançon.

Signé en toutes lettres, au bas, dans le fond, à gauche.



Juriaan a eu un fils qui fut son élève et celui d'Emanuel De Witte; on a prétendu à tort que Hendrik Van Streek n'a peint que des intérieurs d'église; comme son père, il s'est aussi consacré à la *nature morte*. Nous avons récemment vu chez un amateur d'infiniment de goût, M. le chevalier A. de Stuers, secrétaire de la légation des Pays-Bas, à Bruxelles, une excellente nature morte peinte par Hendrik; les œuvres du fils n'étant pas moins rares que celles du père, nous avons cru faire chose agréable aux collectionneurs en reproduisant ici la signature de cette intéressante toile qui mesure $0^{m},85$ de haut, sur $0^{m},72$ de large.

Bois. — Hauteur, $0^{m},54$; largeur, $0^{m},44$.

STRY

(ABRAHAM VAN)

Né à Dordrecht en 1753, il y est mort en 1826. — Élève de George Ponse.

BORDS DE LA MEUSE

A droite, le fleuve, sur lequel se voient deux barques chargées de tourbe, dont l'une va être amarrée, et deux bateaux à voiles; la gauche du tableau est occupée par la rive; on y distingue quelques bouquets d'arbres, une pauvre maisonnette en planches, trois vaches couchées.

Signé des initiales, au milieu, sur une pièce de bois, près d'une brouette renversée.

A.S.

Toile. — Hauteur, 0m,26; largeur, 0m,41.

Marie Louveau sc

UN CALME.

VELDE LE JEUNE

(WILLEM VAN DE)

Né à Amsterdam en 1633, mort à Londres en 1707. — Élève de son père, Willem Van de Velde le Vieux et de Simon De Vlieger.

UN CALME

Au second plan, un trois-mâts est entouré de bateaux de pêche; à l'horizon, cinq autres bateaux, les voiles déployées.

Au premier plan, à gauche, près d'une estacade, une barque qui va aborder; à droite, un chaland qui s'éloigne.

Tout au fond, on distingue dans la brume le clocher d'un village.

Ciel très-clair, semé de nuages.

Collection Van Saceghem, de Gand, où se trouvait également le pendant.

Smith, *Catalogue raisonné*, tome VI, page 364, nº 156, dit en parlant de ces deux tableaux : « *These are admirable examples of the painter.* »

Gravé par Mlle Marie Louveau.

Signé des initiales sur le bord de l'estacade.

Toile marouflée. — Hauteur, 0m,33; largeur, 0m,36.

VERSPRONCK

(CORNELIS-ENGELSZ.)

Né à Harlem, où il a dû mourir. Les dates sont inconnues. — Élève de Cornelis Van Haarlem et de Karel Van Mander.

PORTRAIT DE BOURGEOISE DE HARLEM

En buste, de grandeur naturelle, vue de trois quarts, tournée vers la gauche, les cheveux séparés sur le front et retombant en boucles sur ses épaules, elle est vêtue de noir avec corsage brodé d'or et grande collerette en mousseline blanche. Elle a des boucles d'oreilles en forme de pendeloques; sur sa poitrine un bijou est suspendu à un nœud de rubans noir et or.

Bois. — Hauteur, 0^{m},63; largeur, 0^{m},49.

Simon De Vlieger, pinx. Gustave Greux, sc.

LE MOERDYCK

VLIEGER

(SIMON DE)

Né à Rotterdam en 1612, mort à Amsterdam, on ignore en quelle année. — Elève de Willem Van de Velde le Vieux.

LE MOERDYCK

Les eaux du Moerdyck occupent tout le tableau; des pêcheurs dans leurs barques et des bateaux à voiles filent dans diverses directions. A l'horizon, on aperçoit, de chaque côté, des arbres et des maisons.

Le ciel, d'une excessive profondeur et d'une finesse extrême, se reflète dans les eaux éclairées par quelques échappées de soleil.

Gravé par Gustave Greux.

Signé des initiales sur une barque, à gauche.

S.D.V.

Bois. — Hauteur, 0^{m},40; largeur, 0^{m},60.

VLIET

(HENDRIK VAN)

Né à Delft, probablement en 1608, on croit qu'il y mourut en 1661. — Élève de son père Willem Van Vliet et de son oncle Michiel Miereveld.

INTÉRIEUR D'ÉGLISE

Au centre, adossé à une colonne, un banc-d'œuvre que se dispose à occuper un marguillier. Au fond le chœur.

Au second plan, une femme et un enfant; derrière eux, un seigneur salue une dame accompagnée de son mari.

Des lustres en cuivre descendent de la voûte.

Signé des initiales sur la base de la première colonne, à gauche.

HV

Bois. — Hauteur, 0m,33; largeur, 0m,25.

[illegible] pinx

Paul Le Rat, sc

LA PERDRIX.

VOIS

(ARIE DE)

Né à Leyde 1641, croit-on; l'époque de sa mort est inconnue. — Elève de Knuffer et d'Abraham Van den Tempel.

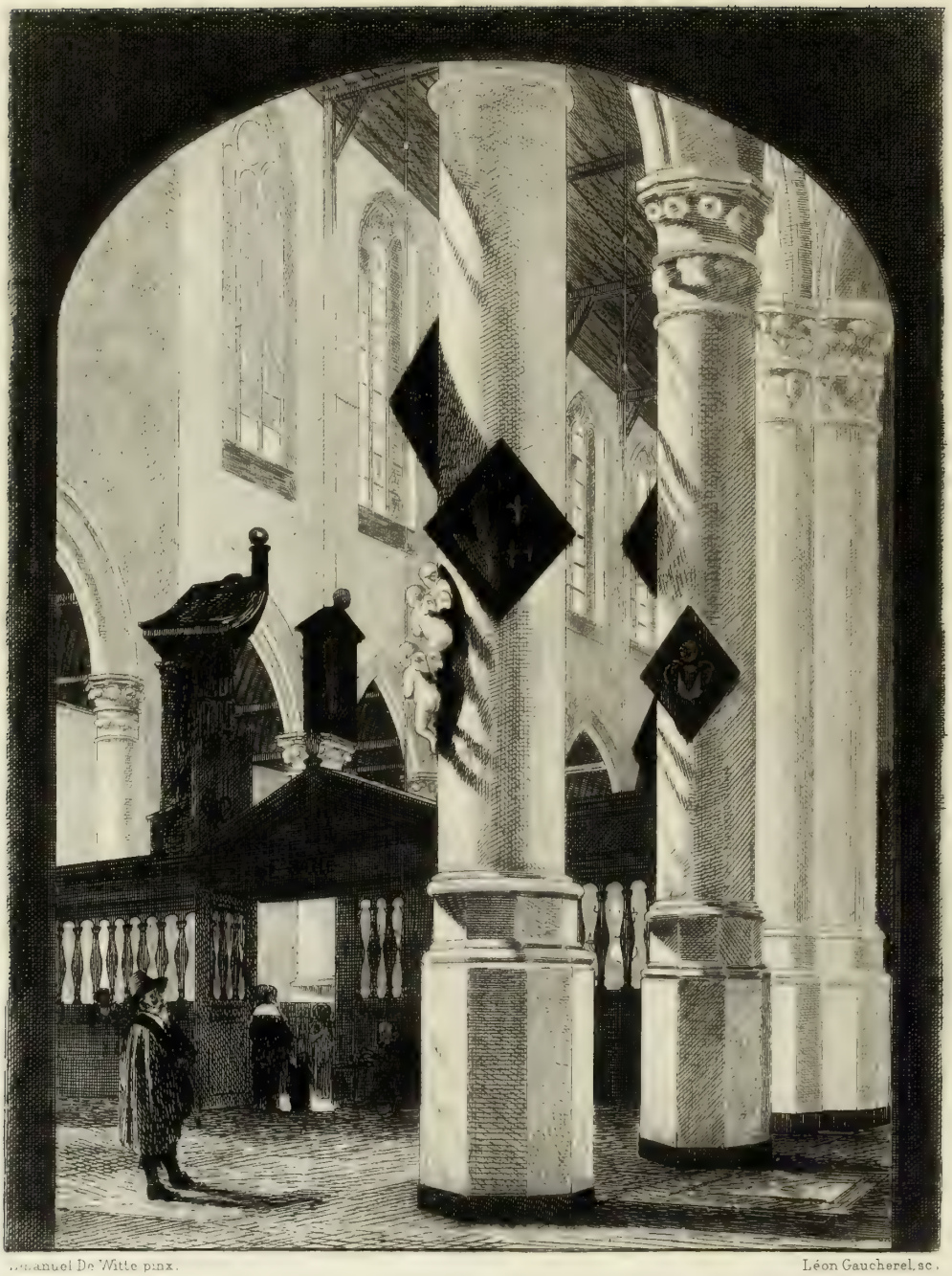
LA PERDRIX

Une toque rouge sur la tête, vêtu d'habits olive et noir à crevés, une gibecière brodée en bandoulière, le fusil appuyé contre la jambe et soutenu par la main gauche, un chasseur est assis devant une table sur laquelle est sauté un chien, et rit en lui montrant, pour l'exciter, une perdrix qu'il tient suspendue de la main droite.

Collection Van de Wynpersse.

Gravé par Paul Le Rat.

Hauteur, $0^m,26$; largeur, $0^m,23$.



Emmanuel De Witte pinx.

Léon Gaucherel sc.

INTÉRIEUR D'UN TEMPLE PROTESTANT.

Fçois Lienard Imp Paris

WITTE

(EMANUEL DE)

Né à Alkmaar en 1607, mort à Amsterdam en 1692. — Elève de Evert Van Aalst.

INTÉRIEUR DE TEMPLE PROTESTANT

A travers une arche sombre on aperçoit les hautes colonnes, vivement éclairées, qui entourent le chœur où vont pénétrer une femme et un enfant à qui un mendiant demande l'aumône.

Un vieux bourgeois regarde des *Obiit* suspendus à la première colonne.

Gravé par Léon Gaucherel.

Signé en toutes lettres au-dessus de la porte d'entrée du chœur.

Bois. — Hauteur, 0^{m},36; largeur, 0^{m},29.

WOUWERMAN

(JAN)

Né à Harlem en 1629, il y mourut en 1666. — Élève de son frère Philip Wouwerman.

LE PONT RUSTIQUE

Toute la gauche du tableau est occupée par une rivière; un pont de bois, que traverse un paysan, relie ses deux rives à l'arrière-plan; à droite, une route escarpée au bout de laquelle est assis un campagnard. Derrière la route, une ferme et deux arbres.

Ciel très-fin, semé de nuages qui voilent en partie le soleil.

Collection du marquis de Hastings.

Bois. — Hauetur, 0^{m},28; largeur, 0^{m},36.

Jan Wynants, pinx.

François Flamen, sc

LE VIEUX CHÊNE.

WYNANTS

(JAN)

Né à Harlem en 1600 et mort en 1677, d'après le catalogue du musée d'Amsterdam ;
Le catalogue de la dernière exposition rétrospective de la Société *Arti et Amicitiæ* remplace cette dernière date par 1670.
M. le docteur Van der Willigen, qui a découvert et publié tant de documents précieux
sur les peintres de Harlem, n'a jusqu'ici rien trouvé de décisif sur Wynants, dont on ne connaît pas le maître.

LE VIEUX CHÊNE

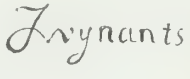
A gauche d'un chemin sablonneux et défoncé par les pluies, s'élève un chêne dénudé derrière lequel on aperçoit un saule. Sur la route un cavalier, suivi de trois chiens dont l'un se désaltère dans une mare, se renseigne auprès d'un paysan. Plus loin, quatre autres figures.

Fond de bruyères et de collines.

Ciel qui se couvre de nuages pluvieux.

Gravé par François Flameng.

Signé en toutes lettres, au bas, à gauche.



Toile. — Hauteur, o^{m},36 ; largeur, o^{m},45.

WYNANTS

(JAN)

LA FERME

A gauche, sur le bord d'un chemin où l'on aperçoit deux paysans et une paysanne, trois corps de bâtiment sont adossés à une colline ombragée de bouquets d'arbres.

A droite, deux arbres.

Au fond, on distingue le clocher d'un village situé au pied d'une montagne.

Ce petit panneau de la première manière du maître est signé des initiales dans le bas à gauche.

Bois. — Hauteur, 0^{m},175; largeur, 0^{m},225.

TABLEAUX MODERNES

ÉCOLE BELGE

GALLAIT

(LOUIS)

Né à Tournay en 1810. — Elève de Hennequin.

L'OUBLI DES DOULEURS

Une mère, brisée par les souffrances, s'est affaissée sur un banc de pierre; sur ses genoux deux enfants sont endormis. Un jeune homme contemple la figure de l'infortunée baignée de larmes; il saisit son violon sur lequel il essaye un air du pays natal pour calmer sa compagne.

Signé en lettres rouges sur un banc de pierre, au premier plan, à droite.

Bois. — Hauteur, 0^{m},25; largeur, 0^{m},21.

MADOU

(JEAN-BAPTISTE)

Né à Bruxelles en 1796. — Élève de Célestin François.

LA DIVE BOUTEILLE

Un campagnard, en costume du temps de la révolution brabançonne, est assis, tenant de la main gauche un verre de vin qu'il caresse de la main droite ; à côté de lui, une bouteille sur un escabeau.

Signé en toutes lettres et daté, au bas, à gauche, sur un carreau rouge.

Toile. — Hauteur, $0^{m},38$; largeur, $0^{m},31$.

ROBIE

(JEAN)

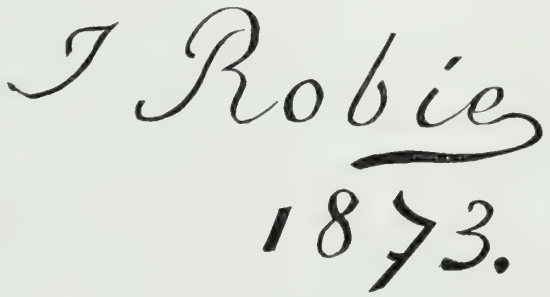
Né à Bruxelles en 1821. — Elève de l'Académie de Bruxelles

NATURE MORTE

Sur une table recouverte d'un tapis de velours rouge, un nautilus orné d'une monture en or ciselé représentant Neptune sur un char traîné par un cheval marin, une coupe en or ciselé et émaillé contenant des raisins noirs, un vase de Chine, une coupe en verre de Venise posée sur un coffret en laque, un bouquet de roses.

Fond de tenture.

Signé en toutes lettres, au bas, à gauche, sur le tapis.



Toile. — Hauteur, $0^{m},67$; largeur, $0^{m},525$.

ÉCOLE ESPAGNOLE

FORTUNY

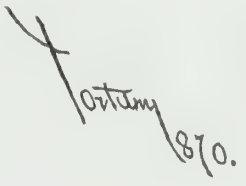
(MARIANO)

Né à Reus en 1839.

LE VASE DE CHINE

Dans un riche salon Louis XV, un vieux gentilhomme examine en connaisseur un vase de Chine aux couleurs éclatantes.

Signé en toutes lettres et daté, au bas, sur le parquet, à droite.



Aquarelle. — Hauteur, o^{m},33 ; — largeur, o^{m},24.

ÉCOLE FRANÇAISE

TABLEAUX

BOULANGER

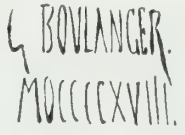
(GUSTAVE-RODOLPHE-CLARENCE)

Né à Paris le 25 avril 1824. — Élève de Paul Delaroche et de Jollivet.

UNE MARCHANDE DE BIJOUX A POMPÉI

La marchande aux cheveux noirs est dans l'intérieur de sa boutique, où l'on voit suspendus quelques bijoux ; elle explique les mérites d'une bague que tient une de ses blondes clientes assise à l'entrée du magasin, les bras nus, la robe entr'ouverte sur le côté ; une autre regarde debout, drapée dans un peplum vert, tandis que derrière elle une petite fille vêtue de bleu examine avec une curiosité envieuse.

Signé en toutes lettres et daté sur le mur à gauche.



Bois. — Hauteur, $0^{m},36$; largeur, $0^{m},25$.

A. Brunet-Debaines, sc.

INTÉRIEUR DE COUR EN ITALIE.

F^{gois} Liénard Imp Paris

DECAMPS

(ALEXANDRE-GABRIEL)

Né à Paris en 1803, mort à Fontainebleau le 22 août 1860. — Élève d'Abel de Pujol.

INTÉRIEUR DE COUR EN ITALIE

Dans une cour étroite, entourée de constructions pittoresques, aux grands pans de murs brûlés par un soleil ardent, deux jeunes enfants jouent avec un chien; un troisième est debout derrière eux; deux femmes les regardent, l'une du haut de la voûte qui occupe le fond du tableau, l'autre, à gauche, accoudée sur le rebord d'un escalier de pierre.

Gravé par Alfred Brunet-Debaines.

Collection du baron Michel de Trétaigne.

Signé en toutes lettres et daté.

DECAMPS.
1842

Toile. — Hauteur, $0^m,61$; largeur, $0^m,50$.

Eug. Delacroix, pinx. Ch. Courtry sc.

TIGRE SURPRIS PAR UN SERPENT.

F. Lienard Imp. Paris

DELACROIX

(FERDINAND-VICTOR-EUGÈNE)

Né à Charenton-Saint-Maurice le 26 avril 1799, mort à Paris le 13 août 1863. — Elève de Guérin.

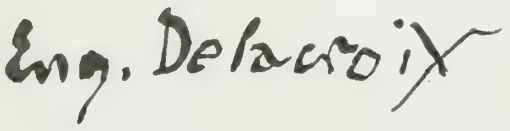
TIGRE SURPRIS PAR UN SERPENT

Un tigre s'est arrêté dans sa course, furieux et inquiet à la fois, à la vue d'un serpent qui s'apprête à s'élancer sur lui.

Fond de montagnes qui laissent entrevoir un bout de ciel.

Gravé par Charles Courtry.

Signé en toutes lettres, au bas, à droite.



Peint sur carton. — Hauteur, 0^{m},33; largeur, 0,^{m}40.

Eug. Delacroix pinx.

Gustave Greux, sc.

LION DÉVORANT UN LAPIN.

Lemonnier Imp. Paris

DELACROIX

(FERDINAND-VICTOR-EUGÈNE)

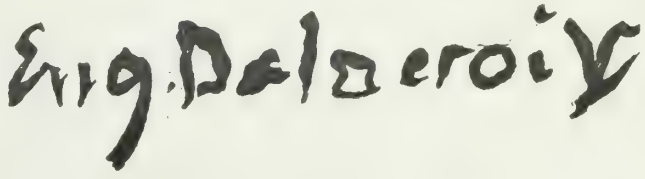
LION DÉVORANT UN LAPIN

Dans une anfractuosité de rochers, un lion, étendu sur le sol, a saisi sa victime entre ses griffes et la dévore. — A droite, fond de paysage.

Gravé par Gustave Greux.

Collections Arago et Laurent-Richard.

Signé en toutes lettres, au bas, à droite, sur l'herbe.



Toile. — Hauteur, o^{m},44; largeur, o^{m},55.

L'APPARTEMENT DU COMTE DE MORNAY.

A.Beillet,Imp.Paris

DELACROIX

(FERDINAND-VICTOR-EUGÈNE)

L'APPARTEMENT DU COMTE DE MORNAY

M. le comte de Mornay, lorsqu'il fut chargé, sous Louis-Philippe, d'une mission au Maroc, proposa à Delacroix, avec lequel il était intimement lié, de l'accompagner. C'est dans ce voyage que Delacroix exécuta cette belle suite d'aquarelles que possède M. le comte de Mornay, dont il résolut au retour de peindre le portrait; il fit à cet effet une étude de l'appartement que le diplomate possédait rue de Verneuil, et qui figurait une tente rayée de blanc et de bleu, avec un divan semblable, un lit de style empire, des tableaux et des armes orientales accrochés aux murs.

C'est l'œuvre qui nous occupe : Delacroix ne s'en est jamais séparé; elle a fait partie de sa vente après décès, et, par une erreur restée inexpliquée, elle a été cataloguée sous ce titre : *La chambre de M. Eugène Delacroix dans sa jeunesse.*

C'est exactement dans ce même intérieur, sur une toile de $0^m,78$ de haut sur $0^m,65$ de large, qu'est peint le portrait du comte de Mornay, représenté vêtu d'une robe de chambre chinoise dont le ton rose s'enlève vivement sur une draperie d'un rouge brique. Sur le divan est un visiteur qui porte une redingote boutonnée : ce second portrait est celui de M. Anatole Demidoff, le célèbre collectionneur, qui devint plus tard prince de San Donato.

Trois des aquarelles faites au Maroc pour M. de Mornay et ce portrait du comte figuraient parmi l'envoi d'Eugène Delacroix au Salon de 1833.

Gravé par A.-P. Martial.

Signé en toutes lettres, au bas, à droite, sous un fauteuil.

E. Delacroix.

Toile. — Hauteur, $0^m,40$; largeur, $0^m,32$.

DESGOFFE

(BLAISE-ALEXANDRE)

Né à Paris. — Élève de Hippolyte Flandrin.

NATURE MORTE

Sur une table, un vase en grès, un tapis de soie orientale et un plumeau. Derrière la table, un paravent.

Fond de tapisserie.

Signé en toutes lettres, sur une carte posée sur la table.

Desgoffe

Bois. — Hauteur, 0m,20; largeur, 0m,13

FONTAINEBLEAU.

A.P.Martial sc

DIAZ DE LA PEÑA

(NARCISSE-VIRGILE)

Né à Bordeaux en 1809. — Élève de Souchon et de Sigalon.

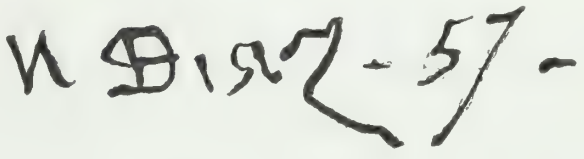
FONTAINEBLEAU

Au cœur de la forêt, au milieu d'un terrain humide tout tapissé de mousses, près d'une mare, de grands chênes et des hêtres vigoureux entrelacent leurs branches. Un rayon de soleil perce le feuillage et vient frapper çà et là leurs troncs d'une vive lumière.

A gauche, une femme est en train de ramasser du bois.

Gravé par A.-P. Martial.

Signé en toutes lettres, en bas, à gauche, et daté.



Toile. — Hauteur, 0m,72; largeur, 0m,87.

N. Diaz, pinx.

Em. Boilvin, sc.

SMYRNIOTES

F^cois Lienard Imp. Paris.

DIAZ DE LA PEÑA

(NARCISSE-VIRGILE)

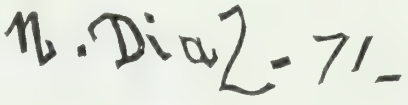
SMYRNIOTES

Une jeune femme, richement vêtue d'une robe rose brodée, se promène dans un jardin, accompagnée de deux charmantes enfants ; l'aînée est à sa droite : elle a un jupon bleu broché d'or ; à gauche marche la cadette, qui porte un jupon bouton-d'or et un corsage rose.

Dans le fond, un frottis d'arbres.

Gravé par Émile Boilvin.

Signé en toutes lettres et daté au bas, à gauche.



Bois. — Hauteur, 0^{m},35 ; largeur, 0^{m},29.

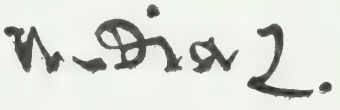
DIAZ

(NARCISSE-VIRGILE)

SOUS BOIS

Site de la forêt de Fontainebleau, près de l'entrée des gorges d'Apremont. Des arbres séculaires entourent une mare qui occupe le centre du tableau.

Signé en toutes lettres.



Bois. — Hauteur, 0m,35 ; largeur, 0m,45.

[illegible] Dupré pinx. Eug. Pirodon sc.

SOLEIL COUCHANT.

Em. Berthiault imp.

DUPRÉ

(JULES)

Né à Nantes en 1812.

SOLEIL COUCHANT

Au centre, un groupe d'arbres qui se reflètent au premier plan dans une mare où un pêcheur a jeté sa ligne.

A gauche, à l'arrière-plan, un autre groupe d'arbres précédé de rochers au bord de l'eau.

Ciel précurseur de l'orage.

Gravé par Eugène Pirodon.

Signé en toutes lettres au bas, à gauche.

Toile. — Hauteur, 0m,21 ; largeur, 0m,34.

Jules Dupré pinx. Theophile Chauvel sc

TROUPEAU DE VACHES AU BORD D'UNE RIVIÈRE.

Imp.ie Lienard Imp.r Paris

DUPRÉ

(JULES)

TROUPEAU DE VACHES AU BORD D'UNE RIVIÈRE

Une rivière coule au milieu d'arbres qui se reflètent dans l'eau. A gauche, des vaches dans une prairie. A droite, un paysan dans une barque amarrée à un arbre.

Ciel semé de quelques nuages.

Gravé par Théophile Chauvel.

Collection Binder.

Signé à gauche, en toutes lettres.

Jules Dupré

Toile. — Hauteur, $0^{m},24$; largeur, $0^{m},40$.

Jules Dupré. pinx.

Alf. Brunet-Debaines. sc.

LE CHEMIN CREUX.

Fcois Lienard Imp. Paris

DUPRÉ

(JULES)

LE CHEMIN CREUX

Une paysanne en jupon rouge suit un chemin sablonneux à travers la bruyère, pour rejoindre sa chaumière que l'on aperçoit à l'horizon. Au bord du chemin, à droite, quelques arbres.

Le sol est semé de fragments de roches moussues.

Gravé par Alfred Brunet-Debaines.

Collection Binder.

Signé en toutes lettres, à droite, au premier plan.

Jules Dupré

Toile. — Hauteur, 0m,30; largeur, 0m,37.

Jules Dupré, pinx. Théophile Chauvel, sc.

SAULAIE.

F.Vois Liérard, Imp Paris

DUPRÉ

(JULES)

SAULAIE

Des saules ombragent les bords d'un cours d'eau qui baigne un pâturage où l'on distingue dans le lointain quelques vaches couchées.

Un jeune garçon pêche à la ligne.

Ciel d'été chargé de nuages laiteux d'une grande finesse de tons.

Gravé par Théophile Chauvel.

Signé en toutes lettres, au bas, à gauche, dans l'herbe.

Jules Dupré

Toile. — Hauteur, 0m,21; largeur, 0m,26.

Alph. Masson sc

TROMPETTE DES HUSSARDS D'ORLÉANS

GÉRICAULT

(JEAN-LOUIS-ANDRÉ-THÉODORE)

Né à Rouen en 1791, mort à Paris en 1824. — Élève de Carle Vernet et de Guérin.

TROMPETTE DES HUSSARDS D'ORLÉANS

Il est en grande tenue, assis, la main gauche sur la poignée de son sabre, et tenant de la droite sa trompette. Le corps est tourné de profil vers la gauche; la tête est vue de trois quarts et regardant le spectateur.

Puissante étude, très-faite; le fond seul est traité en esquisse.

Gravé par Alphonse Masson.

Toile. — Hauteur, $0^{m},47$; largeur, $0^{m},37$.

GÉROME

(JEAN-LÉON)

Né à Vesoul en 1824. — Élève de Paul Delaroche et de l'École des Beaux-Arts.

LE ROI CANDAULE

C'est le projet du grand tableau peint en 1859. Nous sommes dans la chambre du roi de Lydie, Candaule est couché et regarde sa femme qui se dépouille de ses derniers voiles. Au fond, à droite, Gygès la guette.

Signé en toutes lettres et daté dans le bas, à droite.

J.L. GEROME
1858

Toile. — Hauteur, 0m,20; largeur, 0m,32.

F. Marilhat pinx. Eug. Pirodon sc

CARAVANE PASSANT UN GUE

Imp. Lemercier et Cie Paris

MARILHAT

(PROSPER)

Né à Vertaizon en 1811, mort à Paris en 1847. — Élève de Camille Roqueplan.

CARAVANE PASSANT UN GUÉ

Des Arabes divisés en plusieurs groupes dont les derniers n'ont pas encore passé le gué, se dirigent, les uns montés sur des chameaux, les autres à pied, vers une ville que l'on distingue à l'arrière-plan au pied d'une chaîne de montagnes

Ciel très-lumineux.

Gravé par Eug. Pirodon.

Signé en toutes lettres, au bas, à gauche.

P.MARILHAT.

Toile. — Hauteur, $0^m,17$; largeur, $0^m,34$.

Ernest Meissonier, pinx. Paul Rajon, sc.

PORTRAIT DE M. CHARLES MEISSONIER

Imp. Lemercier & Cie, Paris

MEISSONIER

(JEAN-LOUIS-ERNEST)

Né à Lyon en 1813. — Elève de Léon Coignet.

PORTRAIT DE M. CHARLES MEISSONIER

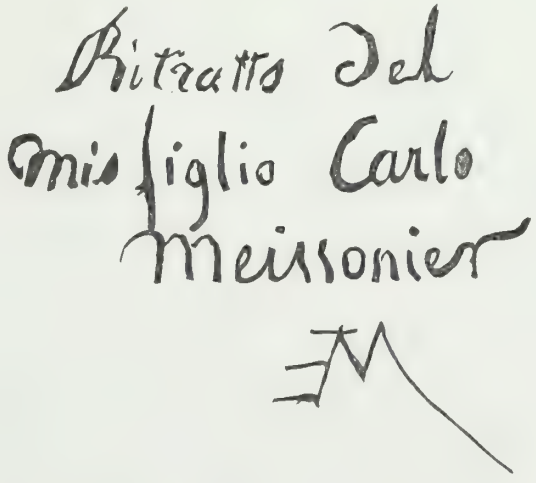
L'artiste a représenté son fils en costume Louis XIII. Debout dans un parc, drapé dans un manteau rouge, il se dandine d'un petit air vainqueur; on devine que sa pensée suit le couple qui s'éloigne dans le fond à droite.

Gravé par Paul Rajon.

Signé en toutes lettres et daté.

Meissonier 1862

Au revers du panneau, le pinceau de l'artiste a tracé au bistre une inscription au bas de laquelle il a ajouté au crayon son monogramme :



Bois. — Hauteur, 0m,12; largeur, 0m,085.

J. F. Millet, pinx.

Charles Waltner sc.

L'ANGELUS.

Fcois Lienard Imp. Paris.

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

Né à Gréville (Manche) en 1815. — Élève de Paul Delaroche.

L'ANGELUS DU SOIR

Dans un vaste champ, à l'horizon duquel on distingue le clocher d'un village, un paysan et sa femme, occupés à récolter des pommes de terre, au soleil couchant, ont interrompu leur travail en entendant tinter l'angelus; debout, les mains jointes, le mari vu de face, la femme de profil, ils font leur prière sous l'impression d'un profond sentiment religieux.

Près de l'homme, une fourche plantée en terre; derrière sa compagne, une brouette avec deux sacs dont l'un est rempli. Au premier plan, un panier de pommes de terre.

Gravé par Charles Waltner.

Signé en toutes lettres, au bas, à droite.

Toile. — Hauteur, 0^{m},54; largeur, 0^{m},66.

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

RETOUR DES CHAMPS

Un paysan pousse une brouette remplie d'herbe sur laquelle sa petite fille est endormie; son frère se penche pour l'embrasser; la mère chasse devant eux une chèvre et un mouton coupé par le cadre.

Signé en toutes lettres, au bas, à droite.

J F. Millet

Toile. — Hauteur, $0^m,45$; largeur, $0^m,37$.

PLASSAN

(ANTOINE-ÉMILE)

Né à Bordeaux.

LE DÉJEUNER

Dans un appartement tendu de cuir de Cordoue, le repas vient d'être terminé; une servante le dessert par la porte du fond, qui est ouverte et laisse voir une croisée qui éclaire le vestibule.

La sœur aînée, assise sur un riche tabouret, apprend à lire à sa cadette dans un grand livre posé sur la table recouverte d'une nappe blanche de laquelle on n'a pas encore enlevé le café.

La mère a approché son fauteuil du foyer et est vue de dos, causant avec un seigneur accoudé à la cheminée, sur laquelle on voit une pendule rocaille entre deux grandes potiches du Japon.

Signé en toutes lettres, au bas, à gauche.

PLASSAN

Bois. — Hauteur, o^{m}10; largeur, o^{m},14.

Regnault pinx — Gustave Greux, sc.

LA COMTESSE DE BAREK.

Lemercier Lemercier Imp. Paris

REGNAULT

(ALEXANDRE-GEORGES-HENRI)

Né à Paris, le 30 octobre 1843, tué à Buzenval, le 19 janvier 1871. — Elève de Lamothe et de l'École des Beaux-Arts.

MADAME LA COMTESSE DE BARCK

En novembre 1868, Henri Regnault écrivait de Madrid à son père, M. Victor Regnault, l'illustre chimiste alors à la tête de la Manufacture de Sèvres : « Demain je n'aurai pas une minute à moi. A huit heures moins le quart, un mendiant pour terminer une étude commencée aujourd'hui; à onze heures et demie, visite au Fomento pour voir un beau Goya; à une heure, séance pour le petit portrait que je fais de Mme de Barck, en costume espagnol rose et noir, ce qui, entre parenthèses, lui va joliment bien. »

La comtesse est debout, la tête vue de face, le corps de trois quarts; elle porte un costume rayé rose et blanc avec une seconde jupe rose glacée de blanc; ses cheveux noirs sont encadrés de dentelle de même couleur qui retombe sur ses épaules; sa main droite tient un éventail; elle est chaussée de mules roses.

Fond de tapisserie de Boucher, avec large bordure au haut de laquelle se voient les armoiries de la comtesse.

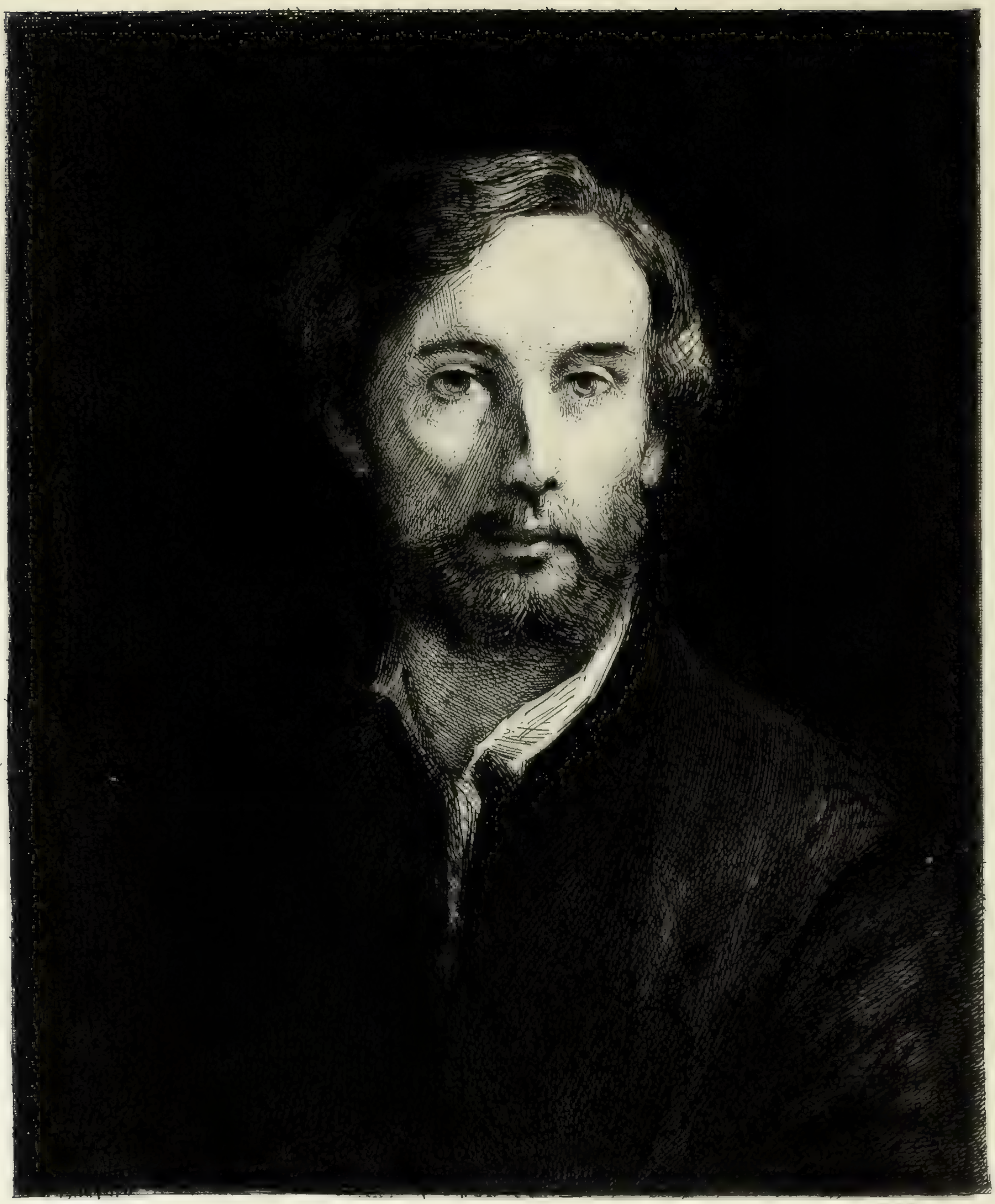
A gauche, un tabouret Louis XV, sur lequel est jeté un voile de gaze.

Gravé par Gustave Greux.

On lit dans le bas à gauche :

A Mr le Comte de Barck
Souvenir bien affectueux
de son ami
Madrid. 69 Henri Regnault

Toile. — Hauteur, 0m,59; largeur, 0m,43.



Gustave Ricard, pinx. Ch. Waltner, sc.

GUSTAVE RICARD.

Fçois [illegible]nard imp. Paris

RICARD

(GUSTAVE)

Né à Marseille le 1er septembre 1823 ; mort à Paris le 23 janvier 1873. — Elève d'Aubert.

PORTRAIT DE L'ARTISTE

En buste, de face, la figure pleine de pensée et de rêverie.

C'est une œuvre de la jeunesse de Ricard, qui était dès lors dans toute la puissance de son talent.

Gravé par Ch. Waltner.

Derrière la toile, le pinceau du maître a inscrit son nom, comme pour plusieurs de ses œuvres.

Toile. — Hauteur, 0m,605 ; largeur, 0m,495.

ROCOPLAN, DIT ROQUEPLAN

(JOSEPH-ÉTIENNE-CAMILLE)

Né à Mallemort (Bouches-du-Rhône), le 18 février 1802, mort en octobre 1835.

Élève de Gros et d'Abel de Pujol.

SOUVENIR DU BÉARN

Une paysanne en costume national est debout, les pieds nus, le coude appuyé sur une barrière derrière laquelle est un jeune gars qu'elle regarde. Sa main gauche tient sa quenouille renversée. Derrière elle, son troupeau de moutons au pacage.

De grandes plantes croissent près de la barrière.

Signé en toutes lettres et daté, au bas, à droite, dans le terrain.

Ch. Roqueplan 1858

Toile. — Hauteur, 0m,47; largeur, 0m32.

ROCOPLAN, dit ROQUEPLAN

(JOSEPH-ÉTIENNE-CAMILLE)

SOLEIL COUCHANT

Au fond d'un chemin creux bordé d'arbres on aperçoit des murs en ruine.
Au premier plan, une mare près de laquelle se trouve une femme.
Derrière elle, sur la route, s'avancent des vaches ; deux femmes et un paysan les suivent.
Ciel enflammé et rayé de nuages.

Signé en toutes lettres, au bas, à gauche, dans le terrain.

Camille Roqueplan

Bois. — Hauteur, 0m,23 ; largeur, 0m,31.

LES CHEVRIERS

ROUSSEAU

(THÉODORE)

Né à Paris le 15 avril 1812, mort à Barbizon le 22 décembre 1867. — Élève de Lethière.

LES CHEVRIERS

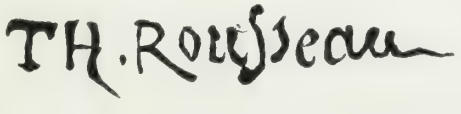
Deux chevriers sont assis sur des roches couvertes de mousses au bas desquelles est une grande mare ombragée d'arbres ; des chèvres broutent autour d'eux.

Au delà de la mare, un curé de campagne, monté sur son cheval, est précédé d'une paysanne.

Soleil couchant d'automne se reflétant dans la mare.

Gravé par Charles Courtry.

Signé à gauche, au bas, en toutes lettres.



Bois. — Hauteur, o^{m},68; largeur, o^{m},88.

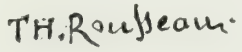
ROUSSEAU

(THÉODORE)

LE CHEMIN DE JEAN-DE-PARIS

Le ciel, qui est chargé d'épais nuages, est éclairé à l'horizon des derniers reflets du soleil couché. Une pauvresse s'avance péniblement au milieu d'un chemin semé de rochers ; à droite, un bouquet d'arbres ; à gauche, à l'arrière-plan, quelques arbustes. Le crépuscule étend ses ombres sur toute la scène.

Signé en toutes lettres, au bas, à gauche.



Bois. — Hauteur, o^{m},27 ; largeur, o^{m},37.

Th. Rousseau, pinx

A. F. Marsal sc

ROUSSEAU

(THÉODORE)

UN HAMEAU EN NORMANDIE

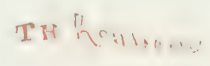
Au premier plan, des rochers; à gauche, au milieu d'un groupe d'arbres, deux chaumières et des arbres jusqu'à l'horizon, sur lequel se détache le hameau.

On distingue une femme en rouge s'avançant dans un chemin.

Ciel nuageux.

Gravé par A.-P. Martial.

Signé, au bas, à droite, en lettres rouges.



Bois. — Hauteur, 0m,21; largeur, 0m,32.

SAINT-JEAN

(SIMON)

Né à Lyon, le 14 octobre 1808, il y mourut le 3 juillet 1860. — Élève de l'École de Lyon et de François Lepage.

FRUITS

Des raisins bleus, une orange ouverte, une branche d'oranges vertes sont jetés sur un sol rocheux.

Signé en toutes lettres et daté, à droite, dans le bas.

Saint-Jean
1855

Toile. — Hauteur, $0^m,45$; largeur, $0^m,53$.

SCHEFFER

(ARY)

Né à Dordrecht en 1795, mort à Paris le 5 juin 1858. — Élève de l'Académie d'Anvers et de Guérin.

FRANCESCA DI RIMINI

Dante et Virgile sont descendus aux Enfers et voient passer les ombres des deux infortunés amants.

Le peintre s'est inspiré de ce passage du Dante : « Hélas ! que de douces pensées ! quel ardent désir a mené ceux-ci au douloureux passage ! »

C'est la première pensée de la grande toile exécutée en 1835 pour la collection du duc d'Orléans, à qui ce projet a également appartenu.

Signé en lettres rouges dans le bas, à gauche.

Toile. — Hauteur, 0m,24; largeur, 0m,30.

TROYON

(CONSTANT)

Né à Sèvres en 1810, mort à Paris en 1865. — Élève de Riocreux.

LE SOMMEIL DE LA NYMPHE

Dans un parc, à l'ombre de grands arbres dont les rayons du soleil percent le feuillage, au pied de la statue du dieu Pan, qui est ornée d'une guirlande de fleurs, une nymphe est endormie, étendue sur l'herbe. Un satyre, qu'accompagne une autre nymphe, soulève le voile léger qui recouvrait la belle dormeuse.

Ce tableau, qui est de la première manière du maître, est signé des initiales, au bas, à gauche.

C.T.

Bois. — Hauteur, $0^{m},24$; largeur, $0^{m},18$.

TROYON

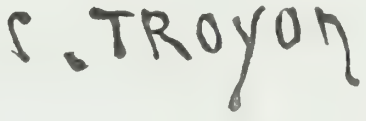
(CONSTANT)

DEVANT HONFLEUR

Au soleil couchant une barque de pêcheur de Honfleur est en mer, la voile déployée. Ciel d'orage.

Collection Ehrler.

Signé en toutes lettres, au bas, à gauche.



Bois. — Hauteur, 0m,59; largeur, 0m,35.

C. Troyon, pinx.

Aug. Lançon, sc.

LA MARE.

TROYON

(CONSTANT)

LA MARE

Au bord d'une mare, près de la lisière d'un bois qui occupe la droite, un troupeau de moutons, les uns debout, les autres couchés; à côté d'eux, un pâtre assis sur l'herbe caresse un chien noir. Derrière, une petite fille lève un bâton sur un grand bœuf roux; à l'arrière-plan, deux vaches debout; on en aperçoit une troisième à droite, à travers le feuillage.

Gravé par Auguste Lançon.

Collections Khalil-Bey et Laurent-Richard.

Signé en toutes lettres, à gauche, dans l'eau.

Bois. — Hauteur, 0m,30; largeur, 0m,39.

C. Troyon, pinx.

MÉTAIRIE NORMANDE

Imp. A. Bouillet Paris

François Pierdon, sc.

TROYON

(CONSTANT)

MÉTAIRIE NORMANDE

Au premier plan, à gauche, des saules et un chemin qui se bifurque ; à droite, des herbes.

Au second plan, vue de dos, une femme avec un enfant, près de la haie d'un verger. A l'arrière-plan, la métairie et des bouquets d'arbres.

Ciel pluvieux.

Gravé par François Pierdon.

Signé en toutes lettres, au bas, à gauche, dans le terrain.

Bois. — Hauteur 0^{m},35 ; largeur 0^{m},46.

C. Troyon pinx. Ch. Waltner, sc.

TÊTE DE BÉLIER MORT.

TROYON

(CONSTANT)

TÊTE DE BÉLIER MORT

Elle est vue de trois quarts, tournée vers la gauche et posée sur un plat.

Gravé par Ch. Waltner.

Signé des initiales dans le bas à gauche.

C.T.

Toile. — Hauteur, $0^m,455$; largeur, $0^m,37$.

Troyon pinx.

Maxime Lalanne sc

LA CHARRETTE.

Fvois Lienard imp Paris.

TROYON

(CONSTANT)

LA CHARRETTE

Au milieu d'une vaste plaine presque dénudée, s'avance, vers la droite, une charrette attelée d'un âne que dirige un jeune villageois vêtu d'une blouse bleue et d'un pantalon de toile blanche, les sabots aux pieds, une casquette sur la tête.

A l'horizon, un rideau d'arbres.

Ciel laiteux.

Gravé par Maxime Lalanne.

Signé en toutes lettres au bas, à gauche, dans le gazon.

Toile. — Hauteur, 0m,73; largeur, 0m,905.

ZIEM

(FÉLIX)

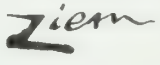
Né à Beaune en 1822.

SOLEIL COUCHANT

La mer est calme; le soleil descend à l'horizon et illumine les flots.

A gauche, un trois-mâts et deux bateaux de pêche; à droite, à l'arrière-plan, un autre trois-mâts.

Signé en toutes lettres pres d'une bouée, au bas, à droite.



Bois. — Hauteur, 0m,26; largeur, 0m,20.

ZIEM

(FÉLIX)

SOUVENIR D'AMSTERDAM

Des deux côtés d'un canal s'élèvent de vieilles et pittoresques habitations, parmi lesquelles on distingue, à gauche, le clocher d'une église pavoisé de drapeaux hollandais.

Une voiture traverse un pont jeté sur le canal.

Signé en toutes lettres, dans l'eau, au bas, à droite.

Bois. — Hauteur, 0m,40; largeur, 0m,26

Félix Thiem pinx. Leon Gaucherel sc.

VENISE.

Fcois Lienard Imp. Paris

ZIEM

(FÉLIX)

VENISE

Au fond, étincelle toute la ville, qui se reflète dans les eaux, ainsi qu'une foule de navires.

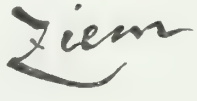
Au premier plan, une gondole va passer devant deux navires amarrés côte à côte.

D'autres gondoles sillonnent les eaux.

Ciel éblouissant de lumière.

Gravé par Léon Gaucherel.

Signé en toutes lettres, au bas, à droite.



Bois. — Hauteur, 0m,395 ; largeur, 0m,575.

ÉCOLE FRANÇAISE

MINIATURES

DESSINS ET AQUARELLES

Decamps. pinx.

Augustin Mongin. sc

JESUS PARMI LES DOCTEURS.

DECAMPS

(ALEXANDRE-GABRIEL)

JÉSUS PARMI LES DOCTEURS

Le divin enfant est debout, la main appuyée sur un livre que tient ouvert un vieillard accroupi à terre.

Les docteurs écoutent Jésus avec étonnement ; les uns sont assis à droite autour d'une table couverte d'un riche tapis et de livres, les autres sont debout au milieu du Temple.

Au fond, à gauche, la Vierge perce la foule et s'avance les mains jointes.

Collection Wertheimber.

Gravé par Augustin Mongin.

Signé en lettres rouges, au premier plan, sur une dalle, presque au milieu.

DECAMPS

Aquarell. — Hauteur, 0m,34 ; largeur, 0m,38.

MEISSONIER

(JEAN-LOUIS-ERNEST)

DÉFILÉ DES DÉPUTATIONS LORRAINES

SUR LA PLACE STANISLAS, A NANCY

Ce dessin a été commandé à l'artiste pour une publication officielle éditée par Plon, à l'occasion d'un voyage de l'impératrice Eugénie et de son fils. Elle est représentée debout sur une estrade élevée devant la Préfecture ; à sa gauche, le prince impérial ; à droite, sur les degrés, le général Fleury et le préfet ; on distingue le maréchal Forey non loin du prince, puis des dames d'honneur et le monde officiel.

Devant l'estrade, vient de défiler une députation du clergé, chapeau bas ; elle est suivie d'autres députations dont les membres agitent leurs chapeaux et poussent des vivats.

Le premier plan de gauche est occupé par l'escadron des Cent-Gardes.

Les fenêtres de la Préfecture sont encombrées de spectateurs.

Gravé par Jules Jacquemart.

Signé en toutes lettres et daté au milieu.

Meissonier 1867

Dessin à la plume et au lavis rehaussé de gouache. — Hauteur, 0m,24 ; largeur, 0m,35

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

L'ANGELUS DU SOIR

Première pensée du tableau.

Fusain. — Hauteur, 0m,31 ; largeur, 0m,45.

P.

(ESTELLE)

Paris : XIXe siècle. — On a donné pour auteur à cette remarquable miniature Mme Paté-Desormes, née à Paris en 1788 et qui fut élève de son mari Pierre Paté-Desormes ; mais cette hypothèse n'est basée sur rien de sérieux.

PORTRAIT DE LA PRINCESSE PAULINE BORGHÈSE

Elle est vêtue de mousseline blanche, la poitrine seule est décolletée ; un voile de dentelle entoure sa tête et son cou, et retombe sur ses épaules. Elle a des bracelets en or à la naissance des bras et des bracelets en cheveux aux poignets. Pauline Bonaparte est vue de face, assise sur un divan ; dans sa main droite est une gravure de la *Vierge de la chaise*, et de la gauche elle retient un portefeuille posé sur un siége et contenant des gravures et des dessins.

Au fond, une draperie et une colonne sur laquelle on lit la signature et la date.

Miniature sur ivoire.

Estelle P.
1823.

Miniature sur ivoire. — Hauteur, 0^m^,195 ; largeur, 0^m^,13.

ÉCOLE FRANÇAISE

GRAVURES

JACQUEMART

(JULES-FERDINAND)

Né à Paris en 1837.

DÉFILÉ DES DÉPUTATIONS LORRAINES

SUR LA PLACE STANISLAS, A NANCY

Eau-forte, d'après le dessin de Meissonier, pour la publication officielle publiée en 1867 par Plon sous le titre de : *Voyage en Lorraine de Sa Majesté l'Impératrice et de S. A. I. le prince Impérial, précédé du voyage de Sa Majesté l'Impératrice à Amiens. — Texte par Félix Ribeyre.*

Hauteur, 0m,20 ; largeur, 0m,30.

ÉCOLE HOLLANDAISE

BAKKER KORFF

(ALEXANDER-HUGO)

Né à la Haye en 1824. — Élève de J.-E.-J. Van den Berg.

LA MARCHANDE A LA TOILETTE

Elle est vue de profil, assise dans un vieux fauteuil, ses traits cachés sous un énorme bonnet. Elle est occupée à recoudre quelque nippe. A terre sont pêle-mêle un rouet, des fioles, des vases, un parapluie vert, une applique Louis XVI en bronze doré à deux lumières, etc.; sur un guéridon Louis XVI sont rangées des porcelaines et des faïences; au mur sont accrochés un chapeau et divers vêtements de femme pendus à droite et à gauche d'une glace dans laquelle se réfléchit la coiffure de la vieille marchande; un lustre en verre est attaché au plafond.

Signé en toutes lettres et daté, au bas, à droite.

Bois. — Hauteur, 0m,19; largeur, 0m,15.

BISSCHOP

(CHRISTOPHE)

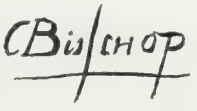
Né à Leeuwarde. — Élève de Comte et de Gleyre.

L'OFFRANDE

Une jeune femme, un voile noir sur la tête et habillée de vêtements de velours rouge et de drap noir, dépose de la main gauche une pièce de monnaie dans un grand plat de cuivre placé aux pieds d'une statue de saint, dans une église.

Dans sa main droite un livre d'heures.

Signé en toutes lettres, au bas à gauche.



Bois. — Hauteur, 0^{m},21 ; largeur, 0^{m},16.

BOSBOOM

(JOHANNES)

Né à La Haye le 18 février 1817. — Élève de J.-B. Van Brée.

LE BUFFET D'ORGUES

Intérieur d'église protestante, avec vaste buffet d'orgues suspendu à gauche.
Un grand lustre en cuivre pend de la voûte.
Au premier plan, trois orphelines dans leur costume mi-parti rouge et noir.

Signé à droite sur une dalle.

J Bosboom.

Bois. — Hauteur, $0^{m},275$; largeur, $0^{m},19$.

JONGKIND

(JOHAN-BARTHOLD)

Né à Latrod, province d'Over-Yssel, en 1822. — Élève d'Eugène Isabey.

LA WESTERKERK, A ROTTERDAM

A l'aube du jour, on distingue à l'arrière-plan, au milieu de la brume, au fond d'un canal chargé de barques et de bateaux, la silhouette de la nouvelle église protestante, la Westerkerk.

Signé en toutes lettres et daté, à droite, au bas, dans l'eau.

Toile. — Hauteur, 0m,41; largeur, 0m,55.

TABLE DES PEINTRES

PEINTRES ANCIENS

ÉCOLE ALLEMANDE

DIETRICH (*dit* DIETRICY). — L'Indifférente. 8

ÉCOLE ANGLAISE

BEECHEY (R.-A.) — Frère et Sœur. . . . . [1] † 10
BONINGTON (R.-P.) — Marée basse. 11
BROOKING. — Le coup de canon 12
CONSTABLE (R.-A.) — Stoke by Nayland, Suffolk 13
— — The Glebe Farm. 14
CROME (*dit* OLD CROME). — La Grange. 15
— — Intérieur de forêt. 16
— (LE JEUNE). — Clair de lune. . . . . † 17
— — Le Wensum, la nuit. 18
GAINSBOROUGH (R.-A.) — Un Chemin près de Bath. . † 19
IBBETSON. — Environs de Rocker-End, île de Wight. . . 20
— Environs de Wentnor — . . . 21
LAWRENCE (P.-R.-A.) — Lady Ellenborough . . . . . † 22
MORLAND (GEORGE). — La Halte. . . . . † 23
MULREADY (R.-A.) — L'Abreuvoir . . . . . † 24
OPIE (R.-A.) — La Femme en blanc. 25
REYNOLDS (P.-R.-A.) — La Veuve et son enfant. . . . † 26
TURNER (R.-A.) — Le Château de Kilgarren. . . . . † 27
WILSON (R.-A.) — Bords du Tibre 28
— — Sion-House. 29

ÉCOLE FLAMANDE

BOSSCHAERT (*dit* WILLEBOORTS). — Le Guitariste. . . . 31
COCX (*dit* GONZALÈS COQUES). — Portrait du Peintre. . . † 32
— — Portrait d'un Gentilhomme flamand . . . . . † 33
— — Lady Carlisle. 34
DEYNUM (J.-B. VAN). — Nature morte 35
EGMONT (JUSTUS VAN). — Portrait du recteur du couvent des Facons, à Anvers. . . . 36
JORDAENS (JACOB). — Le Fou. 37
KESSEL (NICOLAS VAN). — Barbiers et Chirurgiens. . . . 38
MEERT (PIETER). — Portrait d'Homme. 39
POURBUS (LE JEUNE). — L'Enfant aux Cerises. 40
RUBENS (PIERRE-PAUL). — Mercure, Argus et Io. . . . † 41
— — Portrait d'une Dame flamande. 42
TENIERS (LE JEUNE) (DAVID). — Intérieur de Cabaret. . 43
VOS (SIMON DE). — Portrait de Joannes Neyen, d'Anvers. . 44

ÉCOLE FRANÇAISE

TABLEAUX

FRAGONARD (J.-H.) — Cache-Cache. . . . . † 46
GREUZE (J.-B.). — A l'Amitié. . . . . † 47
LANCRET (NICOLAS). — La Maréchale de Luxembourg. . † 48
LAVREINCE (NICOLAS). — La Naumachie de Monceau. . . 49

[1]. Les tableaux marqués du signe † sont reproduits à l'eau-forte.

LE CLERC (*dit* LE CLERC DES GOBELINS). — La Comédie italienne, d'après Watteau. 50
PATER (J.-B.) — Les Plaisirs du camp. . . . . † 51
— — Plaisirs champêtres. 52
PERRONNEAU (J.-B.). — Portrait du comte de Bastard. . † 53
POUSSIN (NICOLAS). — L'Enfance de Bacchus. 54
VIGÉE (LOUIS). — Portrait du fermier général Le Riche de la Poupelinière. 55
WATTEAU (ANTOINE). — L'Ile enchantée. 56

ÉCOLE FRANÇAISE

GRAVURES

LE BAS (JACQUES-PHILIPPE). — L'Ile enchantée. 58

ÉCOLE HOLLANDAISE

BACKER (JACOB). — Portrait de Dame noble. 60
BEYEREN (ABRAM VAN). — Un Étal de poissonnier à Amsterdam. 61
BERCKHEYDE (GERRIT). — Intérieur d'église. 62
— — Le Dam. 63
— (JOB). La partie de Cartes. . . . . † 64
BOL (FERDINAND). — Chef maure. . . . . † 65
BRAKENBURG (RICHARD). — Le galant Ménétrier. 66
BREKELENKAMP (QUIRIJN VAN). — Au coin de l'âtre . . . 67
BROUWER (ADRIAAN). — Le joyeux Buveur. 68
— — Intérieur de cabaret. 69
CUYP (BENJAMIN). — La jeune femme à l'éventail 70
DECKER (C.-G.). — Le Pont de bois. 71
DELFF (JACOB WILLEMSZ.). — Portrait d'un jeune Gentilhomme 72
— — Portrait d'une jeune Dame. 73
DUSART (CORNELIS). — Une Kermesse. . . . . † 74
FLINK (GOVERT). — Portrait d'homme. 75
GELDER (AART DE). — Dignitaire ottoman. 76
— — Chef musulman. 77
GOYEN (JAN VAN) et CUYP (AALBERT).—Vue de Dordrecht.† 78
— — — — Nimègue. . . . † 79
HALS (DIRK). — Festin champêtre. 80
— (FRANS).— Portrait de Scriverius. . . . . † 81
— — Portrait de la femme de Scriverius. . . † 82
— — Portrait d'un membre de la famille Schade van Westrum . . . . . † 83
— — L'homme à la Canne. . . . . † 84
— — Jeune Pêcheur de Scheveningue. . . . † 85
HEEM (JEAN DAVIDSZ. DE). — Vanitas. 86
HEYDEN (JAN VAN DER) et VELDE (ADRIAAN VAN DE). — Le Retour de la Chasse 87
HOBBEMA (MEINDERT). — La Maison de campagne. . . . 88
KALF (WILLEM). — Le Plat de Delft. . . . . † 89
KEYSER (THOMAS DE). — Portrait de Jeune Femme. . . † 90
— — Portraits d'Homme et de Femme. 91
KOETS (ROELOF). — Le Bourgmestre de Zwolle 92
— — La Femme du bourgmestre de Zwolle. 93
KONINCK (SALOMON). — L'Étude. 94
— — L'Avare. 95
KRAUSZ (SIMON-ANDRÉ). — Le Moulin . . . . . † 96
MAAS (NICOLAAS). — Portrait d'Homme 97
— — Portrait de Femme. 98
MIERIS (WILLEM VAN). — Portrait d'Homme. 99
MOLENAAR (JAN MIENSE). — Le Roi boit! 100
— (JOHANNES). — Le joyeux Repas 101
MONI (LOUIS DE). — Marchande de Poissons 102
MOREELSE (PAULUS). — Portrait de Guilberdt Pz. van Herness 103
— — Portrait de dame Guilberdt Pz. van Herness 104
MOR (*dit* SIR ANTONIO MORO). — Élisabeth de Valois, reine d'Espagne. . . . . † 105
MITJENS le Jeune. — Portrait de Vieille Femme 106
NEER (AART VAN DER). — Clair de lune . . . . . † 107
— — L'Yssel au clair de lune. . . . 108
POEL (EGBERT VAN DER). — Intérieur rustique. 109
PYNACKER (ADAM). — Paysage d'Italie . . . . . † 110
ROKES (*dit* SORGH). — La Bonne Aventure 111
RUYSDAEL (JACOB VAN). — La Grande Mare. 112
— (SALOMON VAN). — Le Bac . . . . . † 113
RIJN (*dit* REMBRANDT). — Portrait d'Homme. . . . . † 114
— — Le Golgotha 115
— — Un Rabbin . . . . . † 116
SCHALCKEN (GODFRIED). — Portrait du poëte Van Heemskerk. . . . . † 117
STEEN (JAN). — Le Roi boit!. . . . . † 118
— — Le Jubilé 119
STEVERS (*dit* PALAMEDES). — La Claveciniste . . . . . † 120
STREEK (JURIAAN VAN). — Le Goûter. . . . . † 121
STRY (ABRAHAM VAN). — Bords de la Meuse 122
VELDE le Jeune (WILLEM VAN DE). — Un Calme. . . . † 123
VERSPRONCK (CORNELIS-ENGELSZ.). — Portrait de bourgeoise de Harlem 124
VLIEGER (SIMON DE). — Le Moerdyck . . . . . † 125
VLIET (HENDRIK VAN). — Intérieur d'église 126
VOIS (ARIE DE). — La Perdrix. . . . . † 127
WITTE (EMANUEL DE). — Intérieur de Temple protestant. † 128
WOUVERMAN (JAN). — Le Pont rustique. 129
WYNANTS (JAN). — Le vieux Chêne . . . . . † 130
— — La Ferme. 131

PEINTRES MODERNES

ÉCOLE BELGE

GALLAIT (Louis). — L'Oubli des douleurs 134
MADOU (Jean-Baptiste). — La dive Bouteille 135
ROBIE (Jean). — Nature morte. 136

ÉCOLE ESPAGNOLE

FORTUNY (Mariano). — Le vase de Chine 138

ÉCOLE FRANÇAISE

TABLEAUX

BOULANGER (Gustave-Rodolphe-Clarence). — Une marchande de bijoux à Pompéi. 140
DECAMPS (Alexandre-Gabriel). — Intérieur de cour en Italie . . . . . † 141
DELACROIX (Ferdinand-Victor-Eugène). — Tigre surpris par un serpent . . . . . † 142
— — Lion dévorant un lapin . . . . . † 143
— — L'appartement du comte de Mornay † 144
DESGOFFE (Blaise-Alexandre). — Nature morte 145
DIAZ DE LA PEÑA (Narcisse-Virgile). — Fontainebleau. † 146
— — Smyrniotes. . † 147
— — Sous bois. . . . 148
DUPRE (Jules). — Soleil couchant. . . . . † 149
— — Troupeau de Vaches au bord d'une rivière. . . . . † 150
— — Le chemin creux. . . . . † 151
— — Saulaie. . . . . † 152
GÉRICAULT (Jean-Louis-André-Théodore). — Trompette des hussards d'Orléans. . . . . † 153
GÉROME (Jean-Léon). — Le roi Candaule. 154
MARILHAT (Prosper). — Caravane passant un gué. . . † 155
MEISSONIER (Jean-Louis-Ernest). — Portrait de M. Charles Meissonier. . . . . † 156
MILLET (Jean-François). — L'Angelus du soir. . . . . † 157
— — Retour des champs 158
PLASSAN (Antoine-Émile). Le Déjeuner 159
REGNAULT (Alexandre-Georges-Henri). — Madame la comtesse de Barck . . . . . † 160
RICARD (Gustave). — Portrait de l'artiste. . . . . † 161
ROCOPLAN, *dit* ROQUEPLAN (Camille). — Souvenir du Béarn 162
— — — Soleil couchant. 163
ROUSSEAU (Théodore). — Les Chevriers. . . . . † 164
— — Le chemin de Jean-de-Paris. . 165
— — Un hameau en Normandie . † 166
SAINT-JEAN (Simon). — Fruits. 167
SCHEFFER (Ary). — Francesca di Rimini. 168
TROYON (Constant). — Le sommeil de la Nymphe . . . 169
— — Devant Honfleur. 170
— — La Mare. . . . . † 171
— — Métairie normande. . . . . † 172
— — Tête de bélier mort. . . . . † 173
— — La Charrette. . . . . † 174
ZIEM (Félix). — Soleil couchant 175
— — Souvenir d'Amsterdam. 176
— — Venise . . . . . † 177

ÉCOLE FRANÇAISE

MINIATURES, DESSINS ET AQUARELLES

DECAMPS (Alexandre-Gabriel). — Jésus parmi les docteurs. . . . . † 179
MEISSONIER (Jean-Louis-Ernest). — Défilé des députations lorraines sur la place Stanislas, à Nancy. 180
MILLET (Jean-François). — L'Angelus du soir. 181
P. (Estelle). — Portrait de la princesse Pauline Borghèse. . 182

ÉCOLE FRANÇAISE

GRAVURES

JACQUEMART (Jules-Ferdinand). — Défilé des députations lorraines sur la place Stanislas, à Nancy 184

ÉCOLE HOLLANDAISE

BAKKER KORFF (Alexandre-Hugo). — La Marchande à la toilette. 186
BISSCHOP (Christophe). — L'Offrande. 187
BOSBOOM (Johannes). — Le Buffet d'orgues. 188
JONGKIND (Johan-Barthold). — La Westerkerk, à Rotterdam. 189

TABLE DES GRAVEURS

BOILVIN (Émile). — Smyrniotes. (*Diaz de la Peña*). . . . 147
BRUNET-DEBAINES (Alfred). — Intérieur de cour en Italie. (*Decamps*) 141
— — Le Chemin creux. (*Jules Dupré*). 151
CHAUVEL (Théophile). — Clair de lune. (*Crome le Jeune*). 17
— — Troupeau de vaches au bord d'une rivière. (*Jules Dupré*). 150
— — Saulaie. (*Jules Dupré*). 152
COURTRY (Charles). — Portrait d'homme. (*Rijn, dit Rembrandt*) 114
— — Tigre surpris par un serpent. (*Eugène Delacroix*). 143
— — Les Chevriers. (*Théodore Rousseau*). 164
DEBLOIS (Charles). — Portrait de Jeune Femme. (*Thomas de Keijser*) 90
DIDIER (Adrien). — Portrait de Scriverius (*Frans Hals*). . 81
— — Portrait de la femme de Scriverius (*Frans Hals*). 82
DUCLOS (Mlle Marie). — Vue de Dordrecht (*Jan van Goyen & Aalbert Cuyp*. 78
FLAMENG (François). — Le vieux Chêne (*Jan Wynants*). 130
— (Léopold). — L'homme à la Canne (*Frans Hals*). 84
— — Un Rabbin (*Rijn, dit Rembrandt*). 116
— — La Claveciniste (*Stevers, dit Palamedes*). 120
GAUCHEREL (Léon). — L'Abreuvoir (*Mulready, R.-A.*). . 24
— — Le Moulin (*Krausz* (*Simon-André*). 96
— — Le Bac (*Salomon van Ruysdael*) . 113
— — Intérieur de Temple protestant (*Emanuel de Witte*) 128
— — Venise (*F. Ziem*) 177
GILBERT (Achille). — Portrait du peintre (*Cocx, dit Gonzalès Coques*). 32
— — Portrait du comte de Bastard (*Perronneau, J.-B.*). 53
— — Le Roi boit! (*Jan Steen*) 118
GREUX (Amédée). — Frère et Sœur (*Beechey, R.-A.*). . . 10
— (Gustave). — Le Château de Kilgarren (*Turner, R.-A.*) 27
— — Le Moerdyck (*Simon de Vlieger*) . . 125
— — Lion dévorant un lapin (*Eugène Delacroix*) 143
— — Madame la comtesse de Barck (*Henri Regnault*). 160
HÉDOUIN (Edmond). — Portrait d'un Gentilhomme flamand (*Cocx, dit Gonzalès Coques*) 33
JACQUEMART (Jules). — La veuve et son enfant (*Reynolds, P.-R.-A.*). 26
JACQUEMART (Jules). Élisabeth de Valois, reine d'Espagne (*Mor, dit Sir Antonio Moro*). . . 105
LAGUILLERMIE (Frédéric). — Chef maure (*Ferdinand Bol*). 65
LALANNE (Maxime). — Paysage d'Italie (*Adam Pynacker*). 110
— — La Charrette (*C. Troyon*) 174
LALAUZE (Adolphe). — Cache-Cache (*Fragonard, J.-H.*) . 46
— — Les Plaisirs du camp (*Pater, J.-B.*) 51
LANÇON (Auguste). — La partie de Cartes (*Berckheyde* (*Job*). 64
— — Le plat de Delft (*Willem Kalf*). 89
— — Le Goûter (*Juriaan van Streek*). . 121
— — La Mare (*C. Troyon*). 171
LEMAIRE (J.-C.) — Une Kermesse (*Cornelis Dusart*). . . . 74
LE RAT (Paul). — Jeune Pêcheur de Scheveningue. . . . 85
— — La Perdrix (*Vois* (*Arie de*) 127
LOUVEAU (Mlle Marie). — Un Calme (*Willem van de Velde le Jeune*). 123
MARTIAL (A.-P.) — Un Chemin près de Bath (*Gainsborough, R.-A.*) 19
— — Clair de lune (*Aart van der Neer*). . . 107
— — L'appartement du comte de Mornay (*Eugène Delacroix*). 144
— — Fontainebleau (*Diaz de la Peña*) . . . 146
— — Un Hameau en Normandie (*Théodore Rousseau*) 166
MARTINEZ (Nicolas). — La Maréchale de Luxembourg (*Lancret*) 48
MASSON (Alphonse). — Nimègue (*Jan van Goyen*). 79
— — Trompette des hussards d'Orléans (*Géricault*) 153
MONGIN (Augustin). — Jésus parmi les docteurs (*Decamps*). 179
PIERDON (François). — Métairie normande. (*C. Troyon*). . 172
PIRODON (Eugène). — Soleil couchant. (*Jules Dupré*). . . 149
— — Caravane passant un gué. (*Marilhat*). 155
RAJON (Paul). — La Halte. (*Morland*). 23
— — Portrait de M. Charles Meissonier. (*Meissonier*). 156
WALTNER (Charles). — Lady Ellenborough. (*Lawrence, R.-A.*) 22
— — Mercure, Argus et Io. (*P.-P. Rubens*) 41
— — A l'Amitié. (*Greuze*) 47
— — La jeune femme à l'éventail. (*Benjamin Cuyp*). 70
— — Portrait d'un membre de la famille Schade van Westrum. (*Frans Hals*) 83
— — L'Angelus du soir. (*Millet*) 157
— — Portrait de Gustave Ricard. (*G. Ricard.*). 161
— — — Tête de bélier mort. (*C. Troyon*) . 173

Achevé d'imprimer

POUR

JOHN W. WILSON

le 10 septembre 1873

PAR JULES CLAYE

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00730 0185